Créer un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier le code Historique Rechercher

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Navigation
Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer
Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Élément Wikidata
Citer cette page

Autres langues
Afrikaans
Aragonés
العربية
Azərbaycanca
Беларуская
Беларуская (тарашкевіца)
Български
Bosanski
Català
کوردی
Čeština
Cymraeg
Dansk
Deutsch
Ελληνικά
Emiliàn e rumagnòl
English
Esperanto
Español
Eesti
Euskara
فارسی
Suomi
Gaeilge
Galego
ગુજરાતી
עברית
Hrvatski
Magyar
Հայերեն
Interlingua

Céline Dion

Pour les articles homonymes, voir Céline, Dion et Celine Dion (album).

Céline Dion, est une chanteuse canadienne née le 30 mars 1968 à Charlemagne[1,2,3], au Québec.

Elle lance ses deux premiers albums en 1981, et enchaîne ensuite les sorties de disques au Québec où elle connaît un succès presque immédiat[4,5]. En France, elle se fait connaître en 1983 avec le titre *D'amour ou d'amitié*[6]. En 1988, elle représente la Suisse au Concours Eurovision de la chanson et le gagne avec une chanson intitulée *Ne partez pas sans moi* qui fut la dernière chanson interprétée en français qui remporta le Concours Eurovision[7]. Entre 1986 et 1989, elle change de styles vestimentaire et musical, signe chez CBS, puis apprend l'anglais, en préparation d'une carrière internationale[8].

Un premier album en anglais, *Unison*, sort en 1990, et lui permet de se faire connaître aux États-Unis et dans le monde[8]. Elle alterne alors les albums en français et en anglais et réussit à s'imposer comme une des chanteuses les plus importantes dans ces deux langues[9]. En 1999, au faîte de son succès, la chanteuse annonce faire une pause de deux ans, dans le but de fonder une famille et de passer du temps avec son mari à qui l'on a diagnostiqué un cancer. Elle fait son retour en 2002, et signe un contrat de trois ans, plus tard porté à près de cinq ans, pour se produire quatre à cinq soirs par semaine au *Colosseum* du Cæsars Palace, à Las Vegas. Puis, elle se produit lors de 132 spectacles dans 25 pays autour du monde dans le cadre de sa tournée mondiale Taking Chances World Tour en 2008 et 2009. Après une pause de plusieurs mois, elle donne naissance à deux jumeaux et remonte sur la scène du Colosseum en 2011 avec un nouveau spectacle, Celine, prévu à raison d'environ 70 soirs par an jusqu'en 2019.

La musique de Céline Dion a des influences diverses, du pop/rock au classique. Elle a vendu plus de 230 millions de disques dans le monde[10]. Lors de la cérémonie des *World Music Awards* de 2007, elle reçoit le *Legend Award* en reconnaissance de son « succès mondial et pour sa contribution exceptionnelle à l'industrie de la musique »[11].

Céline Dion

Céline Dion, en novembre 2013.

Informations générales

Nom de naissance	Céline Marie Claudette Dion
Naissance	30 mars 1968 (46 ans) Charlemagne, Québec (Canada)
Activité principale	Chanteuse
Genre musical	Variété française, pop, soft rock, pop rock, dance, folk, country pop
Années actives	depuis 1980
Labels	Columbia Sony-BMG
Site officiel	www.celinedion.com

modifier

Sommaire

1 Biographie
1.1 Enfance et premiers succès
1.2 Début de carrière internationale
1.3 Consécration
1.4 Une pause pour un enfant
1.5 Retour à la chanson et spectacle à Las Vegas
1.6 Tournée mondiale et nouvelle pause
1.7 Retour à Las Vegas, *Celine* et nouveaux albums studio
2 Voix
2.1 Catégorie vocale
2.2 Timbre et technique
3 Compétences artistiques et image
3.1 Interprétations
3.2 Production, implication artistique
3.3 Image
4 Activités commerciales
5 Activités caritatives
6 Discographie / ventes (estimations)
6.1 Albums studio francophones
6.2 Albums studio anglophones

Bahasa Indonesia
Ido
Íslenska
Italiano
日本語
Basa Jawa
ქართული
Қазақша
Kalaallisut
한국어
Lietuvių
Latviešu
Malagasy
Македонски
Монгол
Bahasa Melayu
नेपाली
Nederlands
Norsk nynorsk
Norsk bokmål
Occitan
Picard
Polski
Português
Runa Simi
Română
Русский
Sardu
Scots
Simple English
Slovenčina
Slovenščina
Shqip
Српски / srpski
Basa Sunda
Svenska
Kiswahili
தமிழ்
ไทย
Tagalog
Türkçe
Українська
Vèneto
Tiếng Việt
Winaray
中文
Bân-lâm-gú
粵語
Modifier les liens

6.3 Albums live
6.4 Compilations principales
6.5 Singles
7 Tournées et spectacles
8 Séries télévisées
9 Distinctions
10 Notes et références
11 Voir aussi
11.1 Bibliographie
11.2 Articles connexes
11.3 Lien externe

Biographie [modifier le code]

Enfance et premiers succès [modifier le code]

Céline Marie Claudette Dion naît le 30 mars 1968 à l'hôpital Pierre-Le-Gardeur de Charlemagne[1,2,3], près de Charlemagne, où réside alors sa famille[1]. Ses parents, Marie-Thérèse Tanguay et Adhémar Dion, un couple de Canadiens français[12], ont eu 14 enfants[13] (Céline étant la dernière). Sa mère choisit son prénom en entendant la chanson *Céline* d'Hugues Aufray, ses autres prénoms (Marie et Claudette) lui viennent respectivement de sa mère et de sa sœur. Son enfance est bercée par la musique, chacun des membres de sa famille jouant d'un instrument. Le 18 août 1973, à l'âge de 5 ans, elle chante pour la première fois devant un public pour le mariage de son frère Michel, où elle interprète *Du fil, des aiguilles et du coton*, de Christine Charbonneau. Plus tard, elle se donne en spectacle avec ses frères et sœurs en chantant au restaurant de ses parents, *Le Vieux Baril*. À l'école, elle est souvent absente et cumule les mauvaises notes.

En 1980, alors âgée de 12 ans, elle collabore avec sa mère et son frère, Jacques, pour composer, écrire et enregistrer sa première chanson, *Ce n'était qu'un rêve*[14]. Un autre de ses frères, Michel, envoie l'enregistrement à l'impresario René Angélil (dont il a découvert le nom sur le dos d'une pochette d'album de Ginette Reno)[15]. Ce dernier, qui vient d'être remercié par Ginette Reno, se retrouve sans travail et pense aller étudier le droit.

En février 1981, après insistance de la part de la famille Dion, il écoute l'enregistrement envoyé quelques semaines auparavant. Impressionné par la voix de la jeune fille, il décide de la convoquer[16]. Pour s'assurer de ses capacités, il lui demande de chanter *Ce n'était qu'un rêve*, dans le bureau où se déroule l'entretien. Convaincu et croyant à son potentiel, il décide alors d'hypothéquer sa maison, afin de financer les premiers albums de la chanteuse[13]. Le 19 juin 1981, elle fait sa 1re apparition à la télévision au Québec, chez Michel Jasmin. À l'automne, les 2 premiers albums de Céline Dion sortent simultanément : le 1er, *La Voix du Bon Dieu*, comporte 4 titres écrits par le parolier français Eddy Marnay (qui deviendra son parolier principal dans les années 1980) ; le 2e, *Céline Dion chante Noël*, est un recueil de chants de Noël.

En 1982, le *single* *Ce n'était qu'un rêve* (sorti au Québec l'année précédente) est commercialisé en France. Elle apparaît pour la première fois à la télévision française dans l'émission *Croque Vacances* le 20 août 1982. Elle y interprète la chanson *L'amour viendra*, quelques mois avant son passage chez Michel Drucker dans l'émission *Champs Élysées*. Son 3e album, *Tellement j'ai d'amour…*, sort en septembre au Québec. En octobre, elle gagne la médaille d'or du *Best Song Award* au festival mondial de la chanson de Tokyo, où elle représente la France[13,17].

Le 29 janvier 1983, elle chante en France au Midem et participe à l'émission *Champs Élysées* présentée par Michel Drucker. Elle y interprète *D'amour ou d'amitié* et devient la première canadienne à obtenir un disque d'or en France. Tandis qu'un 4e album, *Les Chemins de ma maison*, paraît au Québec, elle sort son 1er album en France, *Du soleil au cœur* (une compilation de titres issus de ses albums québécois). En fin d'année, Céline Dion lance un 2e album de Noël, *Chants et contes de Noël*.

Céline Dion, dans les années 1980.

En 1984, elle est choisie pour représenter la jeunesse de son pays pour la venue du pape Jean-Paul II au Stade olympique de Montréal le 11 septembre, où elle chante *Une colombe* devant 65 000 personnes[18]. À la suite de cet évènement, cette chanson devient alors un succès au Québec[19]. Céline Dion sort 3 albums cette année-là : *Mélanie* (un album studio), *Les Plus Grands Succès de Céline Dion* (une compilation) et *Les Oiseaux du bonheur* (son 2e album à sortir en France, là encore une compilation de titres parus sur ses précédents albums), dont est extrait le single *Mon rêve de toujours*. En août, elle participe à la célébration du 450e anniversaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier, en chantant devant plusieurs dizaines de milliers de spectateurs. Fin 1984, elle assure la première partie de Patrick Sébastien en France durant 2 mois, en province puis à l'Olympia[1].

En 1985, elle participe à la chanson caritative québécoise *Les Yeux de la faim*, pour venir en aide aux enfants de l'Éthiopie[20]. Elle sort un 8e album au Québec, *C'est pour toi*, et y effectue sa 1re vraie tournée (de laquelle sortira son 1er album live *Céline Dion en concert*, contenant plusieurs reprises de chansons en anglais)[1]. La même année, elle participe à la bande originale *Opération beurre de*

pinotte, dont sont issus les singles *Dans la main d'un magicien* et *Listen to the Magic Man* (son 1er titre enregistré en anglais, et également son 1er vidéoclip).

En 1986, elle sort en France un single inédit, *Billy*, avant de faire une pause : en prévision d'une carrière internationale, elle travaille son image (notamment en faisant refaire sa denture et en changeant de look) et prend des cours d'anglais intensifs chez Berlitz. Après avoir vu une performance télévisée de Michael Jackson, elle souhaite pouvoir intégrer la même maison de disques que lui, et René Angélil entame alors des démarches auprès de CBS Records[16]. Pendant ce temps, un *best-of* sort (*Les Chansons en or*), contenant l'inédit *Fais ce que tu voudras*.

Début de carrière internationale [modifier le code]

En 1987, elle signe au sein de CBS (qui deviendra Sony BMG) et publie l'album *Incognito*. En plus d'un look totalement renouvelé, Céline Dion modernise son style musical en passant à un son plus commercial, ce qui permettra à 4 singles de finir en tête des palmarès québécois. En France, 2 inédits sortent mais ne rencontrent pas le succès (*Je ne veux pas* et *La Religieuse*, signé Didier Barbelivien). Fin 1987, à la suite du succès d'*Incognito* au Québec, elle est invitée aux Junos (cérémonie se déroulant au Canada anglais et diffusée dans tout le pays). Afin de pousser sa carrière internationale, René Angélil lui fait interpréter une version anglophone de *Partout je te vois* (présente sur l'album *Incognito*), *Have a heart*. Sa prestation sera très appréciée par le public et la critique[21].

Après avoir remporté la présélection au théâtre de Beausobre à Morges[22], alors que démarre en janvier 1988 la tournée *Incognito* au Québec (qui durera jusqu'en fin d'année)[23], elle représente la Suisse au 33e concours Eurovision de la chanson le 30 avril en direct de Dublin en Irlande, et gagne avec le titre *Ne partez pas sans moi* d'un seul point, devant le 2e du classement Scott Fitzgerald représentant le Royaume-Uni avec la chanson *Go!*[24,25]. Elle se fait ainsi mieux connaître en Europe, et publie *The Best of*.

En 1989, elle s'engage dans une carrière internationale. Alors qu'à la base seules des versions anglaises de *Incognito* étaient prévues, sa maison de disques lui propose d'enregistrer 3 duos (dont *Can't live with you, can't live without you* avec Billy Newton-Davis), avant que David Foster n'accepte de la produire, permettant ainsi de présenter des titres inédits[16,26].

Son 1er album anglophone, *Unison*, sort finalement en 1990, largement influencé par le style soft rock des années 1980. Les critiques sont plutôt bonnes, qualifiant l'album de « début américain raffiné, sophistiqué »[27], interprété « avec goût, sans fioritures »[28]. Si les singles *(If there was) Any other way*, *Unison* et *The last to know* ne rencontrent qu'un succès d'estime, le titre *Where does my heart beat now* décolle aux États-Unis et atteint la 4e place du *Billboard Hot 100*[29] en mars 1991.

Alors qu'elle entame sa carrière aux États-Unis, une polémique voit le jour au Québec à propos de son engagement dans une carrière anglophone[30,31]. Au gala des Prix Félix 1990, elle refuse le trophée « artiste anglophone de l'année », s'affirmant en tant qu'artiste québécoise et francophone, et propose de renommer la catégorie[2,32]. En octobre 1990, tout juste après avoir entamé la tournée *Unison Tour* au Québec, elle perd sa voix et on lui diagnostique des nodules[2]. Elle consulte le docteur William Gould (ORL de Luciano Pavarotti, Frank Sinatra et John Kennedy), qui la met devant un ultimatum : se faire opérer ou garder un silence absolu durant 3 semaines. Une opération des cordes vocales risquant de rendre sa voix plus rauque et grave, la chanteuse préfère garder le silence. Elle suit ensuite une formation vocale de 5 ans avec le docteur William Riley[33].

En 1991, aux côtés de personnalités telles que Little Richard, Wayne Gretzky, Kevin Costner, Michelle Pfeiffer et sous la direction de David Foster et Peter Cetera, Céline Dion enregistre une chanson et un clip pour l'opération *Voices that care*, qui soutient les soldats américains engagés dans la Guerre du Golfe. René Angélil espère ainsi la faire mieux connaître, surtout au Canada anglais où elle a alors peu de notoriété. Mais la guerre ayant été de courte durée, le clip et la chanson furent peu diffusés[34]. Elle enregistre ensuite *Dreams to dream*, chanson-thème du dessin animé de Steven Spielberg, *Fievel au Far West*, composée par James Horner. La chanson fut d'abord proposée à Linda Ronstadt (l'interprète de la chanson du 1er volet), qui déclina l'offre avant de revenir sur sa décision et d'être engagée à la place de Céline Dion. Le film et sa chanson sont finalement des échecs commerciaux[35].

Toujours en 1991, elle poursuit la tournée *Unison* et chante alors pour la 1re fois dans des amphithéâtres au Canada anglais. Menant toujours de front une carrière en français et en anglais, elle sort l'album *Dion chante Plamondon* en novembre (rebaptisé pour la France *Des mots qui sonnent*), où elle reprend notamment des titres de la comédie musicale Starmania. Pour cet album, Luc Plamondon lui écrit également 4 inédits (*Des mots qui sonnent*, *Je danse dans ma tête*, *Quelqu'un que j'aime, quelqu'un qui m'aime* et *L'amour existe encore*).

En 1992, sort son 2e album anglophone, *Celine Dion*, combinant un style soft rock à des éléments soul et classiques. Cet album contient *Beauty and the Beast* (chanson-thème de *La Belle Et La Bête* de Walt Disney), un duo avec Peabo Bryson qui atteint la 9e place du *Billboard Hot 100*[29] et remporte l'Oscar de la meilleure chanson originale. Céline Dion chante alors pour la 1re fois à la cérémonie des Oscars, à Los Angeles[2]. Figurent également sur cet album les singles *Nothing broken but my heart* (29e du *Billboard Hot 100*), *Water from the Moon*, *If you asked me to* (4e du *Billboard Hot 100*) et *Love can move mountains* (36e du *Billboard Hot 100*), ainsi que *With this tear* composée par Prince[36]. Le 13 juillet, à Los Angeles, elle entame sa 1re tournée aux États-Unis, en première partie de Michael Bolton pour 25 dates.

En 1993, elle chante à la cérémonie d'investiture du nouveau Président des États-Unis, Bill Clinton[16], puis poursuit une tournée au Canada. Le 9 novembre, sort son 3e album anglophone, *The Colour of My Love*, incluant notamment les singles *The Power of Love* et *Think Twice*. Lors de la soirée de lancement de l'album, Céline Dion rend publique sa relation amoureuse avec René Angélil à l'émission Sonia Benezra [réf. nécessaire] (qu'elle épousera le 17 décembre 1994 à la basilique Notre-Dame de Montréal). 10 ans après *D'amour ou d'amitié*, elle obtient un nouveau succès en France, avec *Un garçon pas comme les autres (Ziggy)*.

Consécration [modifier le code]

L'étoile de Céline Dion sur le Walk of Fame d'Hollywood Boulevard (Los Angeles, Californie).

Entre 1990 et fin 1993, Céline Dion réussit à se faire une place de choix sur le marché anglophone nord-américain[37] mais ailleurs sa popularité reste inégale[1]. Ce n'est qu'à partir de 1994, et surtout de 1995, qu'elle devient mondialement connue, grâce à des singles au succès différent selon les pays. Dès lors, ses activités artistiques et médiatiques s'intensifient jusqu'en 2000[8].

Le 12 février 1994, *The Power of Love*, reprise de la chanson de Jennifer Rush, devient son 1er single classé en tête du *Billboard Hot 100*, où il restera 4 semaines[29]. Ce single fut également son premier no 1 au Canada et no 4 au Royaume-Uni. Le 22 février, elle est invitée par Michael Jackson pour *The Jackson Family Honors* sur NBC[16,2]. Elle donne alors des concerts aux États-Unis et au Canada, puis en Europe et au Japon[38]. En fin d'année, juste après la sortie de l'album *À l'Olympia*, la cérémonie de son mariage est diffusée à la télévision québécoise. 1994 marque également sa 1re participation au spectacle des Enfoirés au Grand Rex, où elle interprète notamment *Là-bas*, avec Jean-Jacques Goldman.

En janvier 1995, elle est invitée à l'émission anglaise *Top of the Pops* pour interpréter *Think Twice*. Totalement méconnus en Amérique du Nord et dans les pays latins, ce single et l'album *The Colour of My Love* (lancé plus d'un an auparavant) deviennent no 1 des charts britanniques pendant 5 semaines consécutives, ce qui n'était pas arrivé depuis 1965[39,40,16,41]. *Think Twice* devient également no 1 dans plusieurs pays d'Europe du Nord et no 2 en Australie. Au Japon, c'est la chanson *To love you more* (thème de la mini-série *Koibito Yo*), qui prend la tête du classement[16,2].

Toujours en 1995, la sortie de l'album *D'eux* rend la chanteuse incontournable en Europe francophone. Écrit par Jean-Jacques Goldman, il devient l'album francophone le plus vendu de l'histoire (notamment sous le titre *The French Album*)[42]. En France, l'album reste 44 semaines no 1. Le single *Pour que tu m'aimes encore* atteint la 1re place du Top 50, tout comme le suivant, *Je sais pas*. Pour cet album, Goldman fait adopter à Céline Dion une façon plus sobre de chanter, en faisant moins de mélismes et de fioritures, et en modernisant sa diction[43]. La chanteuse dira que Goldman l'a fait « déchanter ». Les critiques sont positives, soulignant des textes « plutôt bons » et « de très bonnes chansons », estimant que « l'artiste s'impose enfin au détriment de l'athlète »[44] en « contrôlant sa tendance maladive aux puissants accès de voix », mais reprochant toutefois à l'album « d'aller dans toutes les directions »[45].

En 1996, elle participe à nouveau au spectacle des Enfoirés, chantant avec Maurane (*Quand on n'a que l'amour*). L'album *Falling into You* sort en mars 1996, et devient l'un des albums les plus vendus de l'histoire, no 1 dans de nombreux pays[46,47]. 4e album anglophone de Céline Dion, il démontre une progression dans sa musique[48], mêlant divers styles musicaux, de nombreux éléments (des sons d'orchestre complexes, des chants africains) et des instruments comme le violon, la guitare espagnole, le trombone, le saxophone et le cavaquinho, créant un son nouveau[49]. La chanson-titre et *River deep, Mountain high* (une reprise de Tina Turner) font appel à une utilisation importante d'instruments à percussion, *It's all coming back to me now* (une reprise de Jim Steinman) et *All by Myself* (une reprise d'Eric Carmen) conservent leur atmosphère soft rock originale, mais sont combinés avec le son classique du piano. Avec *Because you loved me* (thème du film *Personnel et confidentiel*), ils deviennent des succès mondiaux. La critique est mitigée, jugeant l'album « stéréotypé, et manquant d'émotion[50,51] » ou « impérieux, passionné, élégant, et remarquablement bien conçu[49,52] ». Malgré tout, *Falling into You* reste le plus grand succès commercial de Céline Dion. Il remportera 2 Grammy Awards en tant que Meilleur album pop et Album de l'année[53].

Le statut de Céline Dion sur la scène internationale est renforcé lorsqu'elle chante à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'Atlanta de 1996, avec la chanson *The power of the dream*[54], dans un stade de 83 000 spectateurs et devant 3,5 milliards de téléspectateurs. En mars 1996, une nouvelle tournée mondiale démarre, le *Falling into you Tour*, qui durera jusqu'en juin 1997. Toujours en 1996, sort l'album *Live à Paris*, enregistré en France pendant sa tournée européenne de 1995.

En 1997, elle interprète deux chansons pendant la cérémonie des Oscars[2]. Peu après, la chanson *My Heart Will Go On* est choisie pour la B.O du film *Titanic*. Écrite par James Horner et Will Jennings, cette chanson reste le plus grand succès de Céline Dion, et fait partie de l'album *Let's Talk About Love*, sorti en novembre. Dans cet album, elle collabore avec des artistes renommés, notamment les Bee Gees (*Immortality*), Barbra Streisand (*Tell him*) et Luciano Pavarotti (*I hate you then I love you*). L'album connaît le même succès que *Falling into You*, se vendant à plus de 31 millions d'exemplaires et atteignant rapidement la tête des palmarès dans le monde entier[55,46,56].

En 1998, après avoir interprété *My Heart Will Go On* aux Oscars[2], elle repart en tournée mondiale pour le *Let's talk about love Tour*. Cette année-là, elle participe à *Divas Live* en compagnie de Shania Twain, Aretha Franklin, Mariah Carey, Gloria Estefan et Carole King. Elle reçoit également 2 des plus hautes distinctions de son pays : Officier de l'Ordre du Canada (pour « Contribution exceptionnelle à la musique contemporaine ») et officier de l'Ordre national du Québec. La collaboration Dion/Goldman donne naissance à un nouvel album, *S'il suffisait d'aimer*, porté par les extraits *Zora sourit*, *S'il suffisait d'aimer*, *On ne change pas* et *En attendant ses pas*. L'album est un très grand succès, devenant un des albums francophones les plus vendus, après *D'eux*[57]. Fin 1998, elle sort un album de Noël anglophone, *These are special times*, dont est extrait *I'm your angel*, en duo avec R. Kelly, qui restera 6 semaines n° 1 au *Billboard Hot 100*. L'album devient l'un des albums de Noël les plus vendus[58].

En 1999, elle chante pour la 3e année consécutive lors de la cérémonie des Oscars. La tournée mondiale *Let's talk about love Tour* se poursuit par l'Asie, les États-Unis, puis les stades d'Europe, dont le Stade de France 2 soirs consécutifs. L'album live *Au cœur du Stade* est enregistré lors de ces concerts. En fin d'année, sort la compilation *All The Way... A Decade of Song*, qui contient ses meilleurs titres anglophones et 7 inédits, dont *That's the way it is*, ainsi qu'un duo virtuel avec Frank Sinatra. C'est encore un grand succès mondial, avec plus de 17 millions de copies vendues[59].

Une pause pour un enfant [modifier le code]

En 1999, Céline Dion annonce son intention de faire une pause dans sa carrière après l'an 2000[8]. Cette décision, d'abord motivée par le désir d'avoir un enfant, sera confirmée après le diagnostic d'un cancer[60] (dont il guérira) à son mari. Ils se marient une 2e fois au Cæsars Palace de Las Vegas le 5 janvier 2000, et annoncent quelques mois plus tard qu'elle est enceinte. Le 25 janvier 2001, elle donne naissance à René-Charles dans un hôpital de Palm Beach en Floride[61].

Pendant cette absence, sort une nouvelle compilation en 2000, *The Collector's Series, Volume One*. En 2001, elle participe au 1er album de Garou (devenu le protégé de René Angélil), en enregistrant le duo *Sous le vent* (n° 1 en France et disque de diamant)[62]. Elle rend également hommage aux victimes des attentats du 11 septembre, en chantant *God Bless America* lors d'un téléthon à la télévision américaine[63] et en participant au projet de Michael Jackson sur le single *What more can I give* (Sony refusera de sortir le single, qui ne sera disponible qu'en téléchargement).

Retour à la chanson et spectacle à Las Vegas [modifier le code]

Une affiche pour Céline Dion en 2007

En 2002, Céline Dion revient sur le devant de la scène avec un nouvel album en anglais, *A New Day Has Come*, incluant la B.O. du film *Stuart Little 2*, *I'm Alive*. L'album apparaît comme très personnel, plus mature (notamment avec la chanson-titre et *Goodbye's the saddest word*), et témoigne de son nouveau statut de mère[64,65]. n° 1 dans 22 pays et 5e meilleure vente de l'année (12 millions d'exemplaires)[66], l'album est accueilli de façon sévère par la critique (« une collection longue de tartines pop mielleuses et gluantes »)[67], qualifié tour à tour d'« oubliable », avec des paroles « sans vie »[68], « banal » et « médiocre »[69,70].

En 2003, sort l'album *One Heart*, le même jour que le lancement du spectacle *A new day…* à Las Vegas. *I drove all night*, une reprise de Cyndi Lauper, en sera le 1er extrait. Cet album, qui diffère des précédents en incorporant majoritairement des sonorités dance, est jugé comme « banal » et « prévisible » par les critiques les plus indulgentes[71,72]. Les ventes restent correctes mais largement moins importantes que les records des années 1990. En octobre, sort également un album francophone, *Une fille et quatre types*, réalisé avec Jean-Jacques Goldman, Gildas Arzel, Erick Benzi et Jacques Veneruso. *Tout l'or des hommes* sera le 1er single, suivi de *Et je t'aime encore*.

A new day… est la concrétisation d'un contrat de 3 ans entre le Cæsars Palace à Las Vegas et Céline Dion. Afin d'accueillir le spectacle, 95 millions de dollars sont investis dans la construction d'un amphithéâtre baptisé le *Colosseum*[73,74]. Le spectacle, mêlant chant, théâtre et danse sur un fond virtuel, est dirigé par le créateur belge Franco Dragone et débute le 25 mars 2003[75]. Le succès est tel qu'elle signera pour 2 années de plus, jusqu'au 15 décembre 2007. La salle de 4 296 sièges est pleine tous les soirs[76]. Finalement, 723 représentations à guichets fermés auront été données, et seuls 18 concerts annulés[77,38]. Le spectacle engendrera plus de 400 millions de dollars de recettes[78].

Le 6 janvier 2004, Céline Dion reçoit son étoile sur le Hollywood Walk of Fame à Los Angeles. Lors de la cérémonie des World Music Awards, elle reçoit le *Chopard Diamond Award* et est alors présentée par l'acteur Michael Douglas comme « l'artiste féminine ayant vendu le plus de disques de tous les temps[11,79,80,81] ». Le 14 juin, paraît l'album de son spectacle *A New Day: Live in Las Vegas*. Le 12 octobre, sort un album-concept liant photos et chants de berceuses, *Miracle*, en collaboration avec la photographe d'enfants Anne Geddes. Une fois encore, les critiques sont

mitigées : « sans surprises[82] », « interprétation excessivement sentimentale[83] », ne voyant dans le thème de la maternité « que de l'opportunisme[84] »… Toutefois, *Billboard* qualifiera le single *Beautiful Boy* de « joyau inattendu », et Céline Dion d'artiste « hors du temps, extrêmement polyvalente »[85].

En 2005, paraît une compilation francophone, *On ne change pas*, incluant plusieurs inédits dont le single *Je ne vous oublie pas* et le duo avec le groupe Il Divo, *I believe in you*. Cette même année, elle est nommée chevalier de la Légion d'honneur[86] (mais ne la recevra que le 22 mai 2008). À l'occasion de la Fête de la musique, Céline Dion apporte son soutien à la candidature de Paris aux Jeux olympiques d'été de 2012 en enregistrant la chanson *À Paris*, le succès de Francis Lemarque. En 2006, elle compose et chante en duo avec Marc Dupré *Tout près du bonheur*, participe à la B.O d'*Astérix et les Vikings* avec le titre *Tous les secrets*, et donne un concert de charité avec Elton John[87].

En 2007, après avoir chanté aux Oscars en hommage à Ennio Morricone [88], elle sort 2 albums, l'un francophone et l'autre anglophone. *D'elles*, dont tous les textes sont signés par des femmes, est de nouveau supervisé par Jean-Jacques Goldman, bien qu'il ne participe ni à la composition, ni à l'écriture. Les singles *Et s'il n'en restait qu'une* (n^{o} 1 en France), *Immensité* et *À cause* en seront extraits. Bien accueilli au Canada, il ne connaîtra qu'un succès d'estime en France, où il se vend à un peu moins de 300 000 exemplaires[89].

Taking Chances, son album anglophone, sort en novembre 2007. Bien que l'album ne fonctionne pas en France (130 000 d'exemplaires vendus)[89], il s'écoule à plus de 3,5 millions d'exemplaires dans le monde. Le 1er single est *Taking Chances* (une reprise de Platinum Weird), suivi par *Alone* et *Eyes on me*. Au Japon, la chanson *A world to believe in* sort également en single, en duo avec la chanteuse Yuna Itō. Le 15 décembre, elle donne la 723^{e} et dernière représentation de son spectacle *A new day…* à Las Vegas, dont un DVD vient d'être commercialisé. Au Canada, il devient le 1er DVD à obtenir une certification triple disque de diamant[90]. Dans un même temps, elle interprète le titre *When I Fall in Love* sur l'opus *Duets : Friends & Legends* d'Anne Murray[91].

Tournée mondiale et nouvelle pause [modifier le code]

Scène centrale du spectacle de Céline Dion lors de la tournée mondiale *Taking Chances* (2008)

En 2008, elle participe une 3^{e} fois au spectacle des Enfoirés. En février, elle entame une tournée mondiale de 132 dates à travers 25 pays, le *Taking Chances World Tour*[38]. La tournée génèrera 279,2 millions de dollars de recettes, soit le 2^{e} chiffre de l'histoire pour une tournée d'artiste solo[92,93,94]. En août, à l'occasion du 400^{e} anniversaire de Québec, elle donne un spectacle, *Céline sur les plaines*, devant 250 000 personnes[95], juste après avoir reçu le titre de *Docteure d'université honoris causa* de l'Université Laval à Québec[96,97]. En fin d'année, elle sort une compilation de ses plus grands succès anglophones, *My Love: Essential Collection*, incluant des inédits comme *There comes a time* et la version live de *My love* (qui sortira en single). Après un duo avec Charles Aznavour sur l'album de duos de celui-ci, elle accède le 30 décembre au rang de compagnon de l'Ordre du Canada, le grade le plus élevé de la principale distinction civile canadienne[98].

En février 2009, elle termine sa tournée et se retire pour plusieurs mois. Elle sort momentanément de sa retraite, en participant au projet *We Are the World 25 for Haiti*[99], et en chantant en hommage à Michael Jackson aux Grammy Awards[100]. Le film *Celine : through the eyes of the world* sort pour une durée limitée dans quelques salles aux États-Unis, au Canada, au Royaume-Uni et en Australie. Sortent ensuite le DVD du film, ainsi que l'album/DVD live *Taking chances world Tour : the concert*. En mai 2010, un sondage la désigne *Chanteuse préférée des Américains*[101,102]. Après une fausse couche en novembre 2009[103,104], la chanteuse annonce être enceinte de jumeaux[105] : Nelson (en souvenir de sa rencontre avec Nelson Mandela) et Eddy (en hommage à Eddy Marnay) naîtront le 23 octobre 2010 au centre médical St Mary's de West Palm Beach, Floride. Elle apparaît en duo sur l'album de Michel Sardou, pour le titre *Voler*, et sur l'album de son beau-fils Marc Dupré, pour lequel elle compose *Entre deux mondes* et chante en duo sur *Y'a pas de mots*.

Retour à Las Vegas, *Celine* et nouveaux albums studio [modifier le code]

En 2011, Céline Dion remonte sur scène lors de la 83^{e} cérémonie des Oscars pour interpréter la chanson *Smile* de Charlie Chaplin, en hommage aux célébrités du cinéma disparues en 2010 et 2011. Elle effectue son retour sur scène au *Colosseum* du Cæsars Palace à Las Vegas le 15 mars 2011, avec un nouveau spectacle, *Celine*, pour lequel elle sera à l'affiche pour au moins 3 années, à raison d'environ 70 spectacles par an. En 2011, ce spectacle aurait généré 40,1 millions de dollars pour 57 représentations ayant accueilli plus de 250 000 personnes.

L'album en français *Sans attendre* paraît le 5 novembre 2012, avec notamment les collaborations de Luc Plamondon, Maxime Le Forestier et Jean-Pierre Ferland, ainsi que des duos avec Henri Salvador et Johnny Hallyday. Porté par le single *Parler à mon père*[106], écrit par Jacques Veneruso, l'album est souvent jugé comme « inégal »[107] et « banal »[108] par

la critique. Cependant, il rencontre un franc succès dès sa sortie, s'écoulant en une semaine à 92 000 exemplaires au Canada et à 95 000 exemplaires en France, où il reçoit un disque de diamant[109]. Il devient ainsi le plus grand succès francophone de la chanteuse depuis *S'il suffisait d'aimer* en 1998[110].

Céline Dion et René Angélil en 2012.

En février 2013, elle interprète *My Heart Will Go On* ainsi que *Molihua* avec Song Zuying (en) au Gala de Nouvel An de CCTV[111]. L'interprète québécoise est la première vedette internationale à se produire lors de cet évènement[112].

Elle coproduit avec René Angélil le spectacle donné sur la scène du *Bally's Hotel and Casino* par Véronic DiCaire. Prévu pour un semestre, la première a lieu le 20 juin 2013[113, 114].

L'album anglais *Loved Me Back To Life*, sorti en novembre 2013, est composé de chansons inédites et de deux reprises figurant au spectacle *Celine*[115]. Il propose des collaborations avec Francis Eg White, Stevie Wonder, Ne-Yo, Babyface, Diane Warren et Fraser T. Smith[116, 117].

Le jour du 10e anniversaire de la première de *A New Day*, le public apprend que le spectacle *Celine* est annoncé jusqu'en 2019. René Angélil affirme que le contrat a été signé pour huit ans en 2011[118]. La chanteuse se produira lors d'un concert unique sur les Plaines d'Abraham à Québec le 27 juillet 2013[119], *Céline Dion… une seule fois*, ainsi qu'en France et en Belgique lors de neuf représentations entre le 21 novembre et le 5 décembre 2013[120].

La veille de ce retour au Québec après cinq ans, soit le 26 juillet 2013, le couple Angélil-Dion a été honoré à la Citadelle de Québec par le Gouverneur général du Canada, le très honorable David Johnston : alors que René Angélil a été fait membre de l'Ordre du Canada, Céline Dion, qui en est membre depuis 1998, a été élevée au rang de compagne de l'Ordre du Canada[121]. Ces distinctions soulignent la contribution exceptionnelle du couple Angélil-Dion au rayonnement mondial du Québec et du Canada[122].

Voix [modifier le code]

Depuis les années 1990, Céline Dion apparait comme une des voix les plus influentes de la pop[8, 123, 124, 125]. Lors d'une interview au cours de laquelle Denise Bombardier lui demande si elle aime sa voix, la chanteuse reste muette pendant 15 secondes. Quand elle reprend la parole, elle ne donne pas de réponse positive ou négative, mais dit : « Je pense qu'avec cet instrument qu'est ma voix, je réussis à faire des choses que normalement, je ne devrais pas arriver à faire »[126].

Céline Dion lors de sa tournée *Taking Chances*, en 2008.

Catégorie vocale [modifier le code]

Lors d'une audition privée pour le chef d'orchestre Kent Nagano, dans la perspective d'incarner le rôle de Maria Callas au cinéma, Céline Dion chanta deux airs de l'opéra *Carmen*, et se présenta au chef comme une mezzo-soprano. Sans faire de classification, Kent Nagano répondit : « Je ne pense pas. Tout ce que vous venez de chanter, c'est soprano[127]. » Classer les voix pop, rock, jazz, etc. en employant des termes classiques est un usage controversé car cette catégorisation est basée sur l'amplification naturelle, utilisant uniquement les résonateurs du corps et non un microphone[128]. Les tessitures des airs lyriques sont aussi généralement plus hautes et exigeantes, et les chanteuses chantent presque exclusivement en voix de tête, excepté pour leurs notes les plus graves[128].

Timbre et technique [modifier le code]

Selon Jean-Jacques Goldman, la chanteuse n'a « pas de problème de justesse, de tempo, elle se chauffe toute seule[129] ».

Pour le *New York Times*, sa voix est « haute, mince, légèrement nasale, presque sans vibrato, mais dotée d'un arsenal impressionnant de capacités techniques. Elle peut produire des mélismes compliqués, des attaques expressives et soutenir de longues notes sans détonner ne serait-ce qu'un peu[130] ». *Time* souligne qu'elle « glisse sans effort de profonds murmures à des aigus parfaitement justes, telle une douce sirène combinant force et grâce[131] ». *Libération* estime son registre inférieur « rauque » et ses aigus « comme des clochettes de verre »[132].

Interrogée à propos de la perte de son accent lorsqu'elle chante, Céline Dion répond que ce n'est pas volontaire, mais naturel[133]. D'après Paolo Zedda, cela est dû à plusieurs facteurs physiologiques, dont « une bonne ouverture glottique et une bonne coordination entre le souffle et une bonne fermeture (accolement) des cordes vocales […] Le mécanisme physiologique relié au terme de "respiration profonde", fondamental pour assurer toute bonne émission, trouve ensuite un accueil plus ou moins favorable dans la gymnastique articulatoire qui va moduler le son émis dans ces conditions idéales »[133].

Sa diction francophone est parfois jugée imprécise. Les critiques Christiane Laforge et Sylvain Cormier notent « trop

de syllabes escamotées, des articles muets, surtout quand ils commencent par “l” » [134] et estiment que la chanteuse ferme beaucoup les voyelles [135].

Compétences artistiques et image [modifier le code]

Interprétations [modifier le code]

D'après Jean-Pierre Brossman et Kent Nagano, « elle est vraiment une musicienne qui a l'oreille juste ainsi qu'un raffinement et un degré de perfection qui font l'envie » [127]. Goldman souligne lui aussi sa musicalité : « Quand on lui donne une ligne mélodique, elle en improvise deux, quatre, toutes crédibles [129] ». Selon Luc Plamondon, il y a trois chanteuses : la québécoise, la française et l'américaine. Céline Dion semble charger sa ligne de chant de plus de nuances et de modulations dans son répertoire francophone [136]. Plusieurs critiques fustigent les tendances de la chanteuse à sur-jouer les émotions, ainsi qu'à multiplier les prouesses techniques au détriment de l'interprétation des textes. Dans un article de 1999, le *Toronto Star* résume ainsi : « son émotivité excessive, le sentimentalisme suave de ses paroles et ses arrangements pompeux, ne l'ont jamais fait aimer des critiques musicaux[8] ». Le magazine *Rolling Stone* parle de « sentimentalisme grandiloquent » et souligne un manque d'authenticité, en résumant ainsi : « Plus c'est gros, mieux c'est, trop n'est jamais assez » [137]. De même, *Le Devoir* écrit : « Si Céline Dion chante juste, elle interprète faux […]. Tout est trop appuyé […]. On a l'impression que toutes ces années passées à se frapper la poitrine soir après soir à Las Vegas ont amplifié chez Céline les tics, les maniérismes, allant jusqu'à ériger en “style” cette façon d'en faire tout le temps trop » [135].

Production, implication artistique [modifier le code]

Kent Nagano déclare : « Dans le genre de musique que Céline Dion a choisi, [il] estime qu'elle est au sommet de son art. Elle se lance constamment des défis personnels pour évoluer comme artiste, elle n'a jamais perdu cette curiosité qui la motive à faire de plus en plus de découvertes. Sinon, impossible d'avoir une longue carrière, on devient rapidement dépassé, surtout en musique pop. Jusqu'à maintenant, l'évolution de Céline Dion est incroyable et rien ne lui semble impossible » [127]. Beaucoup de critiques ont cependant déclaré que la participation de Céline Dion à la production de sa musique faisait fondamentalement défaut, entraînant comme résultat une musique surproduite [138] et impersonnelle [124]. Cependant, issue d'une famille dans laquelle tous ses frères et sœurs étaient musiciens, elle a appris à jouer des instruments comme le piano et la guitare, et a joué avec une Fender Stratocaster lors de l'enregistrement de l'album *Falling into you* [139]. En outre, elle a aidé à l'écriture et à la composition de quelques chansons (*Grand-maman*, *Ce n'était qu'un rêve*, *Treat her like a Lady*, *Don't save it all for Christmas day*) et a toujours essayé de se mêler à la production et à l'enregistrement de ses albums. Sur son 1er album anglophone, *Unison* (qu'elle enregistre avant d'avoir une solide maîtrise de la langue anglaise), elle a exprimé une certaine désapprobation, qui aurait pu être évitée si elle avait pris part plus intensément au processus créatif [124]. Au moment où elle sort son 2e album anglophone, elle prend un plus grand contrôle de la production et de l'enregistrement, dans l'espoir de dissiper les critiques précédentes. Elle déclare : « Sur le 2e album j'ai dit : "Eh bien, j'ai le choix d'avoir peur une fois de plus et de ne pas être satisfaite à 100 %, ou ne pas avoir peur et faire partie de cet album. Ceci est mon album" » [124]. Elle continuera ainsi à se mêler de la production des albums ultérieurs. La chanteuse coécrit avec Frédérick Baron le titre interprété par Marc Dupré *Entre deux mondes* [140]. Celui-ci figure parmi les 10 chansons québécoises les plus populaires de 2011. Les deux coauteurs ont donc reçu un prix lors du 23e gala de la SOCAN le 21 novembre 2012 à Montréal [141].

Image [modifier le code]

Céline Dion est souvent l'objet de moqueries des médias et de parodies sur des émissions comme *Le Petit Journal*, *MADtv*, *Saturday Night Live*, *South Park*, *The Royal Canadian Air Farce* et *This Hour Has 22 Minutes*, pour son fort accent et ses maniérismes scéniques [142]. Cependant, la chanteuse a déclaré ne pas être affectée par les commentaires, et se sentir flattée que les gens prennent le temps de l'imiter. Elle a même invité Ana Gasteyer, qui la parodia sur *Saturday Night Live*, à se produire sur scène lors d'un de ses concerts.

Même si elle ne parle jamais de politique, le 1er juillet 1992, lors d'une conférence de presse à Séville, elle se prononce contre l'indépendance du Québec. Cette prise de position déclenche un tollé au Québec [16]. Depuis, Céline Dion a toujours évité les sujets politiques. Deux ans auparavant, elle avait refusé le trophée d'artiste anglophone de l'année au gala de l'ADISQ, se revendiquant comme une artiste québécoise. En 2005, après la catastrophe de l'ouragan Katrina, Céline Dion est apparue en larmes dans l'émission *Larry King Live*, critiquant la lenteur du gouvernement américain dans l'aide aux victimes de l'ouragan : « Il y a encore des gens attendant d'être sauvés. Pour moi ce n'est pas acceptable. Comment peut-il être si facile d'envoyer des avions dans un autre pays pour tuer tout le monde en une seconde et détruire des vies. Nous avons besoin de servir notre pays ». Après son entrevue, elle a déclaré : « Quand je fais des entrevues avec Larry King ou les émissions de ce genre, ils vous mettent sur la sellette, ce qui est très difficile. J'ai une opinion, mais je suis une chanteuse. Je ne suis pas une politicienne » [1].

Elle est favorable au mariage homosexuel [143] et s'est exprimée sur la Charte des valeurs québécoises avec beaucoup de nuances: Elle affirme ne pas être contre le port du voile, mais ajoute : « Si vous allez dans un hôpital du Québec,

vous devez vous adapter à nos règles; vous vivez au Québec, qui vous a ouvert les portes pour que vous viviez dans un monde meilleur. » Céline Dion poursuit : « Lorsqu'on va chez le médecin, si ce professionnel est un homme ou une femme, on vient voir un médecin. Personne ne peut invoquer le fait que sa religion ne permet pas de voir un homme ou une femme médecin. » Céline Dion affirme aussi que « si le médecin est gai, [elle n'aurait] aucun problème avec cette situation »[144].

Activités commerciales [modifier le code]

Au début des années 1990, Céline Dion se lance dans la restauration avec la création de la chaine de restaurants *Nickels*, dont elle assure également la promotion[16]. En 1997, elle se sépare des actions de l'entreprise. De 1987 à 1988, elle est l'égérie de la marque automobile Chrysler au Québec[16]. Entre 2003 et 2004, elle tourne également plusieurs spots publicitaires pour DaimlerChrysler aux États-Unis[145] (le groupe est un des commanditaires de son spectacle à Las Vegas)[1]. Les autres entreprises pour lesquelles Céline Dion tourne des publicités incluent les magasins Simpsons, Coca-Cola, The Bay, Callaway Golf, ÆON au Japon et la marque de cosmétiques Avon (un des commanditaires du *Let's talk about love Tour*)[16]. En octobre 2004, elle est également engagée par Air Canada, dont les communicants composent le thème de la campagne (*You and I*, traduit en français avec *Mes ailes à moi*). Le titre est ultérieurement choisi comme chanson de la campagne d'Hillary Clinton[146]. En 2003, Céline Dion signe un engagement avec les Parfums Coty pour la création d'une ligne de produits cosmétiques[147]. Les parfums *Celine Dion* ont depuis généré un chiffre d'affaires d'environ 850 millions de dollars, et de nouvelles fragrances sortent régulièrement[148, 149]. Depuis sa création en 1999, Céline Dion est la seule chanteuse à avoir figuré 7 fois[150, 151, 152, 153, 154, 155, 156] dans le classement annuel *Forbes Celebrity 100* (liste des personnalités les mieux rémunérées) : depuis 1999, Forbes y révèle ainsi des revenus cumulés de 380 millions de dollars (dont 100 millions entre juin 2008 et juin 2009, en raison du *Taking chances world Tour*)[157]. Un classement du New York Daily News situerait Céline Dion à la 4e position des chanteuses les plus riches de la planète, avec un patrimoine estimé à 590 millions de dollars en 2010[158].

Activités caritatives [modifier le code]

Céline Dion soutient de nombreuses associations caritatives. La Fondation Céline Dion a été créée en ce sens[159]. Depuis 1982, elle est notamment très liée à la lutte contre la mucoviscidose. Elle est marraine nationale de la Fondation canadienne de la fibrose kystique[159]. En 1993, sa nièce Karine en décède dans ses bras, à l'âge de 16 ans (la chanson *Vole*, de l'album *D'eux*, lui est dédiée). Céline Dion et son mari sont marraine et parrain à vie de la fondation CHU Sainte-Justine[160]. En reversant des recettes de concert, elle distribue plusieurs fois la somme d'un million de dollars, à destination d'organisations caritatives (en 2004 pour *Opportunity Village*, en 2005 pour Unicef dans l'aide aux victimes du séisme du 26 décembre 2004 dans l'océan Indien, ainsi que pour la Croix-Rouge américaine dans l'aide aux victimes de l'ouragan Katrina, et en 2006, lors de la 500e représentation de son spectacle, pour de bonnes œuvres locales)[79]. En 2010, elle fait don d'un demi-million de dollars pour Haïti[161] et participe à la nouvelle version de *We are the world*[162]. Cette même année, elle est nommée Ambassadrice de bonne volonté à l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture[163]. Depuis 2004, elle est impliquée avec son époux et gérant René Angelil dans la communauté gay québécoise en soutenant la publication de matériel santé et prévention VIH/SIDA du magazine *Gay Globe* appartenant au chef d'orchestre Roger-Luc Chayer[164, 165].

Discographie / ventes (estimations) [modifier le code]

Article détaillé : Discographie de Céline Dion.

L'expression « artiste féminine ayant vendu le plus de disques » est parfois avancée dans les médias pour des raisons promotionnelles[79, 81, 166]. Avec des estimations allant de 200[167, 168] à 230 millions de disques livrés à ce jour (singles et albums confondus), Céline Dion apparaîtrait comme l'artiste féminine ayant vendu le plus de disques au sein de CBS/Sony. Selon les estimations de sa maison de disques, Céline Dion aurait vendu 175 millions d'albums dans le monde (de 1987 à 2004)[169, 170]. Sur la décennie 2000, Céline Dion se classe en 20e position des artistes ayant vendu le plus de disques aux États-Unis et en 2e position pour les chanteuses (avec 17,57 millions de disques)[171]. Elle est ainsi l'une des 4 artistes à figurer dans le top 20 tant dans les années 1990 que dans les années 2000. *Forbes Magazine* révèle des revenus estimés à 100 millions de dollars entre juin 2008 et juin 2009[157]. En janvier 2010, *Los Angeles Times* révèle que Céline Dion est en tête du classement des artistes ayant généré le plus de recettes sur la décennie, avec 747,9 millions de dollars tirés principalement des ventes de billets pour ses concerts (522,2 millions)[172].

Albums studio francophones [modifier le code]

Peu d'informations sont disponibles sur les ventes de Céline Dion de 1981 à 1986. Ses albums étaient distribués presque exclusivement au Québec. Les estimations sont à 1 050 000 disques vendus durant cette période[16]. Les chiffres concernant les multiples compilations de ses premières chansons sont également peu connus (*The Best of / Vivre* en 1988, *Les Premières Années* en 1993 et 1995, *Gold Vol. 1* et *Gold Vol. 2* en 1995, *C'est pour vivre* et *The Collection 1982-1988* en 1997, etc.). En 1987, lorsqu'elle signe avec CBS Records, sa carrière prend une tournure

internationale. Ses albums en français sortent alors dans les principaux pays francophones, dont la France. *D'eux* marquera le point d'orgue de sa carrière francophone, réussissant une carrière dans des pays non francophones. Il sera ainsi le premier album francophone certifié disque d'or au Royaume-Uni. *S'il suffisait d'aimer* sera également un très grand succès commercial. Dans les années 2000, ses albums studio en français connaissent un succès moindre en France. En 2012, son album *Sans attendre*, certifié disque de diamant en France devient son plus grand succès francophone depuis 1998.

Année	Titre	Ventes	Commentaire
1981	*La Voix du Bon Dieu*	50 000[173]	Distribué exclusivement au Québec.
1981	*Céline Dion chante Noël*	25 000[173]	Seul disque distribué au Canada à ne pas être devenu au moins disque d'or ; distribué exclusivement au Québec.
1982	*Tellement j'ai d'amour…*	125 000[173]	1er Prix Félix pour un de ses albums et 1er Platine ; distribué exclusivement au Québec.
1983	*Les Chemins de ma maison*	150 000[173]	Distribué exclusivement au Québec.
1983	*Chants et contes de Noël*	75 000[173]	Distribué exclusivement au Québec.
1984	*Mélanie*	175 000[173]	Distribué exclusivement au Québec.
1985	*C'est pour toi*	50 000[173]	Dernier album studio avant de changer d'image et de maison de disques ; distribué exclusivement au Québec.
1987	*Incognito*	500 000[16]	1er disque paru chez CBS.
1991	*Dion chante Plamondon*	2 000 000[16]	Paru sous le titre *Des mots qui sonnent* en France. Disque de reprises avec 4 inédits.
1995	*D'eux*	10 000 000[174]	Album francophone le plus vendu de l'histoire du disque.
1998	*S'il suffisait d'aimer*	4 000 000[1]	Certifié disque de diamant en France.
2003	*Une fille et quatre types*	1 300 000[175]	Certifié à 600 000 ventes en France[176].
2007	*D'elles*	500 000[177]	200 000 exemplaires certifiés en France[178].
2012	*Sans attendre*	1 500 000[179]	208 000 albums écoulés en une semaine dans le monde. Certifié disque de diamant en France[180].
	TOTAL	**21 000 000**	**Estimations**

Albums studio anglophones [modifier le code]

Année	Titre	Ventes	Commentaire
1990	*Unison*	3 000 000[181]	Dont 1 million (disque de platine) aux États-Unis[182].
1992	*Celine Dion*	5 000 000[16]	Dont 2 millions (double disque de platine) aux États-Unis[182].
1993	*The Colour of My Love*	18 000 000[16]	Dont 6 millions aux États-Unis[182].
1996	*Falling into You*	32 000 000[183]	Un des 20 albums les plus vendus de l'histoire du disque[46,47].
1997	*Let's Talk About Love*	31 000 000[55,169,170]	Un des 20 albums les plus vendus de l'histoire du disque[46,47].
1998	*These Are Special Times*	12 000 000[184]	Un des albums de Noël les plus vendus[58].
2002	*A New Day Has Come*	12 000 000[66].	5e album le plus vendu dans le monde en 2002[66].
2003	*One Heart*	5 000 000[185]	10e album le plus vendu dans le monde en 2003 (2 millions aux États-Unis, 1 million en Europe)[186,187,188].
2004	*Miracle*	2 500 000[189]	Album-concept.
2007	*Taking Chances*	3 500 000[190]	19e album le plus vendu dans le monde en 2007[191].
2013	*Loved Me Back To Life*	1 300 000	38e album le plus vendu dans le monde en 2013
	TOTAL	125 000 000	**Estimations**

Albums live [modifier le code]

Année	Titre	Ventes	Commentaire
1985	*Céline Dion en concert*	50 000[16]	1er disque live. Sorti uniquement au Québec.
1994	*À l'Olympia*	1 500 000[16]	1 million certifié en Europe en 2004[192].
1996	*Live à Paris*	3 000 000[16]	2 millions certifiés en Europe en 2004[192].
1999	*Au cœur du Stade*	1 000 000[16]	Sorti en 1999 en coffrets collector numérotés (France).
2004	*A New Day: Live in Las Vegas*	1 200 000[193]	Dont 500 000 copies aux États-Unis[182].
2010	*Taking Chances World Tour: The Concert*	240 000	CD/DVD. Chiffre indiqué = certifications Canada et États-Unis uniquement.
	TOTAL	**6 990 000**	**Estimations**

Compilations principales [modifier le code]

Année	Titre	Ventes	Commentaire
1999	*All The Way... A Decade of Song*	17 000 000[16, 194]	7 nouveaux titres studio & compilation.
2000	*The Collector's Series, Volume One*	3 000 000[16]	Sorti en France sous le nom *Tout en amour*.
2005	*On ne change pas*	800 000[195]	Disponible en CD / Double-CD / Triple-CD.
2008	*My Love: Essential Collection*	2 000 000 [réf. nécessaire]	Disponible en CD ou Double-CD. 42e album le plus vendu dans le monde en 2008[196].
	TOTAL	**22 800 000**	**Estimations**

Singles [modifier le code]

Céline Dion pourrait avoir vendu environ 47 millions de singles dans le monde (dont 19,5 millions en certifications argent, or, platine et diamant, ainsi que 4,6 millions en ventes digitales), ses plus grosses ventes provenant des titres *My Heart Will Go On* (10 millions), *Because You Loved Me* (2,8 millions), *I'm Your Angel* (2,2 millions), *It's All Coming Back to Me Now* (2,1 millions), *Think Twice* (2 millions), *The Power of Love* (1,8 million), *To Love You More* (1,7 million), *Pour que tu m'aimes encore* (1,5 million), *Immortality* (1,5 million), *Tell Him* (1,3 million), *All By Myself* (1,2 million), *Beauty and the Beast* (1 million), *That's the Way It Is* (1 million), *D'amour ou d'amitié* (0,9 million), *Sous le vent* (0,9 million) [réf. nécessaire], [197].

Tournées et spectacles [modifier le code]

Année(s)	Nom	Dates	Commentaire
1981 à 1984	*Premières prestations*	/	*1res tournées de promotion / 1ers tours de chants / 1res prestations devant de larges audiences* **1981 - 1982** Ses premières prestations en public ont lieu dès la sortie des 2 premiers albums lors de tournées de promotion dans des centres commerciaux au Québec[1]. En 1982, 1er auditoire d'envergure avec 9 000 personnes au Forum de Montréal (lors d'un spectacle de charité organisé par Quebecair)[16]. **1983** Elle fait ses débuts en France au MIDEM. Lors d'un concert de charité en mai, elle chante avec l'orchestre symphonique de Montréal à la Place des Arts. À l'été, elle fait ses armes en étant engagée pour divertir le public lors d'un évènement sportif au lac Saint-Jean, puis devant un très large auditoire de 44 000 personnes au lac des Dauphins à Montréal (spectacle sur une scène flottante retransmis à la télévision)[198]. Cet été, elle chante aussi à Berthierville, Roberval, Sherbrooke et Sainte-Agathe[198]. Elle donne une série de concerts dans de petits festivals[16]. **1984** Après des concerts au Vieux-Port de Montréal et à Québec[16], elle chante au Stade olympique de Montréal devant le pape[16]. En octobre, c'est sa 1re tournée en France, avec la première partie de Patrick Sébastien en province[1], puis à l'Olympia à Paris du 6 novembre au 9 décembre.
			Premier semestre 1985, uniquement au Québec Il s'agit de sa 1re « vraie » tournée. Elle effectue son 1er tour de chant complet dans

1985	*Tournée C'est Pour Toi*	36[1]	25 villes au Québec. Elle y interprète pour la 1re fois des titres en anglais (*Up where we belong*, *Over the rainbow*, *What a feeling*…) bien qu'elle n'en comprenne pas les paroles[1]. Le concert du 31 mai donné à la place des Arts de Montréal fut enregistré pour son 1er album live *Céline Dion en concert*[16]. Elle est critiquée pour la façon peu naturelle qu'elle a de parler au public (en récitant des textes appris par cœur entre les chansons), probablement due à sa timidité d'alors[1].
1988	*Tournée Incognito*	175[2]	*11/01/88 à décembre 88, 1re tournée d'envergure (par le nombre de dates et l'affluence), uniquement au Québec*[199] Cette 2e tournée lui permet d'être reconnue comme une artiste de scène et lui apprend à interagir avec le public[2]. Elle débute le 11 janvier à Rouyn puis dans l'Abitibi. Du 10 février au 22 mars, elle s'installe au Théâtre Saint-Denis de Montréal pour 42 représentations[16]. Les critiques sont très divisées. Certaines sont dithyrambiques (elle est comparée à Streisand, Garland et Ginette Reno), alors que d'autres sont sévères : *Le Devoir* estime qu'« elle n'a rien à dire » tandis que *La Presse* la désigne comme « une plate imitatrice[2] ».
1990 à 1991	*Unison Tour*	(75)	*En 3 étapes d'octobre 1990 à août 1991, 1re tournée au Canada anglophone, uniquement au Canada* **1.** D'octobre à décembre elle chante au Québec. Elle commence par Drummondville et Sherbrooke (où elle perd sa voix), puis enchaine à Montréal[2]. **2.** En mars 1991, elle chante pour la première fois au Canada anglophone (Edmonton, Toronto, Vancouver, Calgary), dans des théâtres de 500 à 1 250 places[2]. **3.** Elle retourne au Québec puis donne 37 représentations dans 25 villes du 19 mai au 4 août 1991[2]. La programmation du spectacle laisse une place importante aux chansons de l'album *Unison*. Elle reprend également le titre *Calling you*, bande originale du film *Bagdad Café*. On retrouve des extraits du concert filmé au *Winter Garden Theatre* de Toronto sur la VHS *Unison*.
1992 à 1993	*Celine Dion in Concert*	(74)	*En plusieurs étapes, du 11 juillet 1992 à 1993, 1re tournée aux États-Unis, 2 pays* **1.** 1re tournée aux États-Unis : elle débute au Hollywood Bowl de Los Angeles en première partie de Michael Bolton (sur les 25 dates du *Time, love and tnderness Tour*)[2]. Elle intervient dans le spectacle de celui-ci sur le numéro *Hold on, I'm coming*. **2.** Elle enchaine tout de suite avec une tournée en tête d'affiche au Canada, dont 14 dates en inauguration du Théâtre du Capitole de Québec en fin d'année. **3.** En 1993, la tournée canadienne se poursuit. En mars, 75 000 billets pour 11 dates de Toronto à Vancouver se vendent en quelques heures[2]. En avril, elle fait quelques dates au Forum de Montréal (5500 places), qu'elle inaugure également. Le spectacle est accueilli favorablement par Sylvain Cormier, pourtant un de ses critiques les plus sévères[2].
1993 à 1995	*The Colour of My Love Tour*	(98)	*Il s'agit en fait de plusieurs séries de concerts, de 1993 à 1995, Amérique du Nord/Japon/Europe* **1.** Un spectacle *The colour of my love* est d'abord filmé au Capitole de Québec, en septembre 1993, deux mois avant la sortie de l'album. Il servira de support, à une émission spéciale américaine et à la VHS du même nom (plusieurs mois après). Elle y rechante en novembre[2]. **2.** En février 1994, elle chante dans des théâtres dans une dizaine de villes aux États-Unis[38]. **3.** De mars à mai, elle effectue une tournée d'une trentaine de dates dans 18 villes, essentiellement au Canada anglophone (mais aussi 6 fois au Forum de Montréal en mars/avril)[2]. Son spectacle est essentiellement anglophone. **4.** Elle chante entre temps avec l'orchestre symphonique de Tokyo dirigé pour l'occasion par David Foster[2]. **5.** Du 8 juin au 27 août, elle repart en tournée avec Bolton, dans des salles de 10 000 à 20 000 places (pour plus d'une trentaine de dates également)[2].

			6. Fin septembre, elle donne 3 spectacles principalement en français à l'Olympia de Paris (d'où sera tiré un album live). L'album se vendant bien partout sauf au Royaume-Uni, elle donne en octobre un concert destiné à son public gay (dans un théâtre londonien)[2,38]. **7.** En novembre, elle est de nouveau au Forum de Montréal. **8.** En décembre, elle part en tournée au Japon (Tokyo, Nagoya, Osaka), 2 semaines avant son mariage. **9.** En 1995, à la suite du succès de *Think twice*, les billets se vendent en moins d'1h pour 5 dates au Royaume-Uni (salles de 3 000 à 4 000 personnes) et elle donne des concerts au printemps en Écosse, Angleterre et aux Pays-Bas (incluant *Pour que tu m'aimes encore*, de l'album *D'eux*, sorti entre-temps)[2,38].
1995 à 1996	*D'eux Tour*	50[2]	*Du 25 septembre 1995 au 3 février 1996, 1re tournée importante en Europe, 2 continents, 11 pays* Après 5 concerts au Capitole de Québec (fin septembre 1995)[38], elle chante dans 21 villes européennes. Elle chante dans des salles de 6 000 à 16 000 places[2] (une vingtaine de fois en France dont 5 fois au Zénith de Paris et 4 à Bercy). Elle termine par 2 concerts à Bruxelles (les 2 et 3 février 1996)[38]. Le CD et la VHS *Live à Paris* seront captés lors de cette tournée.
1996 à 1997	*Falling into You* : Around the World Tour'	146[38]	*Du 18 mars 1996 au 26 juin 1997 (coupure d'un mois complet en janvier 1997), 1re tournée mondiale importante, 4 continents, 18 pays* Elle chante désormais dans des arènes de 10 000 à 20 000 personnes, type *Paris Bercy* et des stades[38]. **1.** Elle commence le 18 mars 1996 (Perth) par 9 dates en Océanie **2.** Amérique du Nord **3.** Europe (44 dates dont 5 à Bercy). **4.** En 1997, elle fait 10 dates dans les plus grandes salles du Japon, et une en Corée du Sud. Une prestation est également commanditée par le Sultan du Brunei, à Bandar Seri Begawan. **5.** Elle retourne en Amérique du Nord (d'où sera tirée la VHS *Live in Memphis*) **6.** Elle termine en juin 1997 par la tournée des grands stades d'Europe : Dublin, Londres (2 soirs), Amsterdam, Bruxelles, Copenhague, Berlin et Zurich (dernier concert au Letzigrund Stadion le 26 juin)[38].
1998 à 1999	*Let's Talk* About Love World Tour'	94[38]	*21 août 1998 à 31 décembre 1999, tournée mondiale d'arènes et de stades, 3 continents, 10 pays* **1.** Elle parcourt l'Amérique du Nord à partir du 21 août à Boston. **2.** En 1999, elle commence par un concert à Hong Kong et 5 au Japon. **3.** Elle retourne chanter en Amérique du Nord **4.** Elle donne 12 représentations dans des stades d'Europe (dont 2 fois au Stade de France) **5.** Elle parcourt à nouveau l'Amérique du Nord jusqu'au réveillon du 31 décembre 1999, au Centre Molson de Montréal[38]. La plupart des chansons sont tirées des albums *Let's Talk About Love* et *S'il suffisait d'aimer*. Au niveau technique, la tournée se caractérise par sa scène centrale en forme de cœur. Selon le *Rolling Stone Magazine*, cette scène a coûté 10 millions de dollars, et coûte environ 100 000 dollars en frais de montage et démontage à chaque arrêt. 80 personnes sont affectées à la construction de la scène.
2003 à 2007	*A New Day…*	723[136]	*Du 25/03/03 au 15/12/07, États-Unis* Il s'agit d'un spectacle en résidence de mars 2003 à décembre 2007 au *Colosseum* du Cæsars Palace de Las Vegas. Il est donné 4 à 5 soirs par semaine pendant presque 5 ans (coupé par des pauses d'une vingtaine de jours chacune). Il générera un chiffre d'affaires estimé à 400 millions de dollars. La chanteuse attirera chaque soir plus de 4 200 spectateurs, malgré des prix pour les billets réputés élevés.
2008 à 2009	*Taking Chances World Tour*	132[38]	*Du 14 février 2008 au 26 février 2009, 5 continents, 25 pays* Après sa résidence à Las Vegas, Céline Dion souhaite enchainer sur une tournée mondiale. Dirigée par Jamie King, elle traverse les 5 continents et génère la 2e plus grosse recette de l'histoire pour une tournée d'artiste solo[92,93,94]. Malade, elle reporte de quelques jours plusieurs concerts australiens[200,201] et nord-américains[202,203]. En mai 2010, un film documentaire intitulé *Céline autour du monde* relate la tournée[94].

			La liste des territoires traversés est la suivante : Afrique du Sud, Émirats arabes unis, Japon, Chine, Corée du Sud, Australie, Malaisie, Royaume-Uni, Belgique, France, Irlande, Italie, Pays-Bas, Suisse, Allemagne, République tchèque, Pologne, Autriche, Monaco, Danemark, Suède, Finlande, Mexique, Canada, États-Unis, Porto Rico[38].
2008	*Céline sur les plaines*	1	*Spectacle unique le 22 août 2008, Québec* Céline Dion présente un spectacle en plein-air gratuit à grand déploiement, unique et exclusivement francophone[204]. Il se déroule sur les plaines d'Abraham à Québec dans le cadre des festivités du 400e anniversaire de Québec[205]. De nombreux invités spéciaux seront présents sur scène, avec dans l'ordre : Garou, Marc Dupré, Nanette Workman, Dan Bigras, Mes Aïeux, la famille Dion, Zachary Richard, Éric Lapointe, Claude Dubois, Jean-Pierre Ferland et Ginette Reno[205]. Environ 250 000 personnes étaient sur place[206]. Le spectacle est également diffusé à la télévision le 21 septembre 2008 sur TVA[207].
2011 à 2019	*Celine*	210	*À partir du 15 mars 2011, États-Unis* Ce nouveau spectacle au *Colosseum* du Cæsars Palace à Las Vegas débute le 15 mars 2011, à raison de 70 représentations par année durant 3 ans. Le spectacle mêle les tubes de la chanteuse aux reprises de standards (*Open arms* de Journey, *(If you can't sing it) You'll have to swing it (M. Paganini)* d'Ella Fitzgerald, etc.), avec également un medley des grandes chansons-thèmes des films James Bond ainsi qu'un hommage à Michael Jackson. La seule chanson en français du spectacle est *Ne me quitte pas* de Jacques Brel [208]. Le retour de la chanteuse à Las Vegas serait censé stimuler l'économie locale, après plusieurs mois de crise [209,210,211,212,213]. Des discussions seraient en cours pour faire passer le contrat de 3 à 5 ans[214].
2013	*Sans Attendre Tour*	9	*À partir de juillet 2013, Canada,Europe* Céline Dion donnera quelques concerts exclusifs en dehors de Las Vegas en 2013. Le premier a eu lieu le 27 juillet 2013 à Québec sur les Plaines d'Abraham devant 42 495 spectateurs. En novembre 2013 Céline fera son grand retour après plus de 5 ans d'absence en Europe, à Anvers (Belgique) les 21 et 22 novembre et à Paris-Bercy pour 7 concerts, les 25, 26, 29, 30 novembre, 1er, 4 et 5 décembre[215,216].

Séries télévisées [modifier le code]

Céline Dion fait ses débuts de comédienne le 9 mars 1990, dans la mini-série de 4 épisodes *Des fleurs sur la neige*, présentée sur la télévision de Radio-Canada. Elle joue le rôle d'Elisa Trudel, l'héroïne de cette mini-série, et interprète *Prenez-moi*, la chanson du générique. Le 21 mai 1997, Céline Dion apparait dans son propre rôle dans le 100e épisode de la série *Une nounou d'enfer*, et chante *It's all coming back to me now* et un extrait de *Ce n'était qu'un rêve*. Le 15 novembre 1998 sur CBS, elle joue à nouveau son propre rôle dans le 100e épisode de la série *Les Anges du bonheur*. Son cachet pour cet épisode spécial a été versé à la Fondation contre la fibrose kystique. Pendant l'épisode, elle chante *Love can move mountains*. Elle apparait également dans un épisode de *La Petite Vie*.

Distinctions [modifier le code]

Article détaillé : Liste des récompenses et nominations de Céline Dion.

Durant sa carrière, Céline Dion a été régulièrement honorée par des récompenses de ses pairs. Parmi les plus prestigieuses, on peut souligner :

- Médaille d'or de la meilleure chanson au Yamaha World Popular Song Festival au Japon, (31 octobre 1982) ;
- Première place au Concours Eurovision de la chanson à Dublin en 1988, sous les couleurs de la Suisse ;
- 2 Oscars Meilleure B.O pour The Beauty and the Beast en 1993 et Meilleure B.O pour My Heart Will Go On en 1998.
- 5 Grammy Awards y compris *Album de l'année* et *Album pop de l'année*[217] ;
- 3 Victoires de la musique dont celle de la meilleure artiste francophone en 1997 ;
- 39 Prix Félix ;
- 21 Prix Juno ;
- 12 World Music Awards, dont le *Chopard Diamond Award* et le *Legend Award* ;
- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1996 (décerné par Philippe Douste-Blazy, ministre de la Culture) ;
- Officier de l'Ordre du Canada en 1998 ;
- Officier de l'Ordre national du Québec en 1998 ;
- Chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur de France (décorée en 2008 des mains du président de la république Nicolas Sarkozy) ;

- Médaille de la Ville de Québec en 2008 ;
- Doctorat *honoris causa* en musique de l'Université Laval à Québec, en 2008 ;
- Prix Félix hommage de l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ), en 2008 ;
- Talent d'honneur aux Talents France Bleu, en 2013.

Notes et références [modifier le code]

1. ↑ a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m et n Jenna Glatzer, *Céline Dion: For Keeps*, Andrews McMeel Publishing, 2005 (ISBN 0-7407-5559-5)
2. ↑ a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y et z Georges-Hébert GERMAIN, *Céline (La biographie officielle)*, Editions Hors Collection, 1998 (ISBN 2-258-05032-4)
3. ↑ a et b Gérard Schachmes, *Céline autour du monde*, Éditions la Martinière, 2009 (ISBN 978-2-7324-4019-4)
4. ↑ « Céline Dion, chanteuse québécoise » , sur *Evene.fr* (consulté le 2 octobre 2010)
5. ↑ « Céline Dion: sa biographie » , sur *Concerts.fr* (consulté le 2 octobre 2010)
6. ↑ Céline Dion «D'amour et d'amitié» à Champs-Élysées (émission de télévision)
7. ↑ « Amaury Vassili tentera ce samedi de remporter l'Eurovision » , sur *Le Nouvel Observateur*, 14 mai 2011 (consulté le 3 mai 2014)
8. ↑ a, b, c, d, e et f Christian Rioux, « Céline Dion » , sur *L'Encyclopédie canadienne* (consulté le 2 octobre 2010)
9. ↑ « Céline Dion » , sur *Rfimusique.com*, mai 2008 (consulté le 2 octobre 2010)
10. ↑ « IFPI Jukebo » , sur *IFPI*, 2012 (consulté le 3 décembre 2012)
11. ↑ a et b « Page d'accueil World Music Awards (Cf. « Diamond Award » & « Legend Award ») » , sur *World Music Award – Site officiel* (consulté le 14 novembre 2010)
12. ↑ « Céline Dion, son histoire commence à [[Tourouvre]] ([[Comté du Perche|Perche]], France) » , sur *perche-quebec.com* (consulté le 24 février 2011)
13. ↑ a, b et c « Une histoire de rêve : le commencement » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?). Consulté le 2013-03-25
14. ↑ **(en)** Paula Zahn, Charles Molineaux, Gail O'Neill, « *Profiles of Celine Dion, Enrique Iglesias, Moby* », *People in the News*, 18 mai 2002
15. ↑ **(en)** « Celine Dion Biography » , sur *Jam Showbiz* (consulté le 2 octobre 2010)
16. ↑ a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z, aa et ab **(en)** Sylvain Beauregard, *Passion Celine Dion: The Book*, Trafford Publishing, 2002 (ISBN 1-5536-9212-8)
17. ↑ « World Popular Song Festival 1982 » , sur *Site spécialisé World Popular Song Festival* (consulté le 14 novembre 2010)
18. ↑ « Fiches artistes : Céline Dion » , sur *TV5 Monde* (consulté le 2 octobre 2010)
19. ↑ Georges Hébert-Germain, *René Angélil : Derrière le conte de fées*, Michel Lafon, 2010, p. 195. (ISBN 978-2-7499-1211-0)
20. ↑ Publici-Terre
21. ↑ Germain 2010, p. 246-248
22. ↑ « Céline Dion », *Les archives de la Radio télévision suisse*, Radio télévision suisse « Le projet de numérisation des archives de la RTS » « Document », 6 février 1988 (lire en ligne **[vidéo]**)
    « Le Concours Eurovision de la Chanson 1988 permettra à la jeune chanteuse québécoise Céline Dion d'offrir une seconde victoire à la Suisse et servira de tremplin à sa carrière internationale. Ecrite et composée par Nella Martinetti et Atilla Şereftuğ, Ne partez pas sans moi est la dernière chanson interprétée en français ayant gagné le concours à ce jour. Le 6 février 1988, la Québécoise remporte la sélection suisse présentée par Serge Moisson, au théâtre de Beausobre à Morges. »
23. ↑ Germain 2010, p. 249
24. ↑ **(en)** « Participants at the Eurovision Song Contest 1988 » , sur *Eurovision* (consulté le 2 octobre 2010=)
25. ↑ Germain 2010, p. 261
26. ↑ Bombardier 2009, p. 170-171
27. ↑ Stephen Thomas Erlewine, « Unison » , sur *Allmusic* (consulté le 14 novembre 2010)
28. ↑ Jim Farber, « Music Review: Unison » , sur *Entertainment Weekly* (consulté le 14 novembre 2010)
29. ↑ a, b et c **(en)** « Celine Dion - Chart history » , sur *Billboard* (consulté le 2 octobre 2010)
30. ↑ Charles P. Alexander, « MUSIC: The Power of Celine Dion » , sur *Time* (consulté le 14 novembre 2010)
31. ↑ "Celine Dion." Newsmakers 1995, Issue 4. Gale Research, 1995
32. ↑ Christian Rioux, « Céline Dion » , sur *The Canadian Encyclopedia* (consulté le 4 novembre 2010)
33. ↑ Bombardier 2009, p. 172-173
34. ↑ Germain 2010, p. 303
35. ↑ Germain 2010, p. 303 - 310
36. ↑ « Biographie de Céline Dion » , sur *RFI Musique*, Mai 2008 (consulté le 2 octobre 2010)
37. ↑ Charles Alexander, « The Arts & Media/Music: At Age Five She Belted Out French pop tunes standing atop tables. », *Time International*, 28 février 1994, p. 44
38. ↑ a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n et o « Où Céline s'est produite » , sur *Site officiel de Céline Dion*, Sony Music Entertainment, Inc (consulté le 4 novembre 2010)
39. ↑ « Think Twice » , sur *ChartStats.com* (consulté le 4 novembre 2010)
40. ↑ « The Colour of My Love » , sur *ChartStats.com* (consulté le 4 novembre 2010)
41. ↑ « The Journey so far: crossing all barriers » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?). Consulté le 2013-03-25
42. ↑ *Les 50 Hits de platine*, M6, samedi 20 octobre 2007
43. ↑ "les « r » ne sont plus roulés, les « m » ne sont plus mouillés"
44. ↑ « l'artiste triomphe enfin de l'athlète » *La Presse*, 1er avril 1995
45. ↑ Jean-Claude Surprenant, « Beau travail, Céline et Jean-Jacques. » *Le Droit*, 1er avril 1995
46. ↑ a, b, c et d « Record Breakers and Trivia : Albums » , sur *EveryHit.co.uk* (consulté le 4 novembre 2010)
47. ↑ a, b et c « Les meilleures ventes d'albums de tous les temps » , sur *L'internaute* (consulté le 4 novembre 2010)
48. ↑ "Celine Dion." Contemporary Musicians, Volume 25. Gale Group, 1999
49. ↑ a et b **(en)** Chuck Eddy, « Music Review: Falling Into You » , sur *Entertainment Weekly* (consulté le 14 novembre 2010)
50. ↑ Stephen, Holden. Review: Falling into you. New York Times. (Late Edition (East Coast)). New York, N.Y.: April 14, 1996. p. 2.30, 2 pgs
51. ↑ Nichols, Natalie. Pop music review: The Grammy Winner is Charming At the Universal Amphitheatre But Her Singing Still Lacks

Emotional Connection. Los Angeles Times. Los Angeles: March 27, 1997. p. 47
52. ↑ Stephen Thomas Erlewine, « Falling into You » , sur *Allmusic* (consulté le 14 novembre 2010)
53. ↑ **(en)** « Celine Dion » , sur *Artistdirect.com* (consulté le 13 septembre 2007)
54. ↑ **(en)** Nikea Carwell, « *Over the Years* », *Variety*, 13 novembre 2000. p. 66
55. ↑ [a] et [b] **(en)** Jason Anderson, « Learning to love Céline Dion », *Globe and Mail*, 19 janvier 2008 (lire en ligne)
56. ↑ Kevin S. Sandler, Gaylyn Studlar, « Titanic: anatomy of a blockbuster » , sur *Google Books* (consulté le 14 novembre 2010)
57. ↑ Gilles Rio, « Les français au top », *RFI Musique*, 5 février 1999 (lire en ligne)
58. ↑ [a] et [b] Paul Grein, « Week Ending Dec. 27, 2009: Boyle's Five-Week Blitz », *Chart Watch*, 30 décembre 2009 (lire en ligne)
59. ↑ Chuck Taylor, « Celine's New Day (Billboard Newspaper, p. 74) » , sur *Google Books* (consulté le 14 novembre 2010)
60. ↑ Radio-Canada, « René Angélil souffre de cancer », *Radio-Canada Nouvelles*, 8 avril 1999 (lire en ligne)
61. ↑ Radio-Canada, « Céline Dion donne naissance à un garçon », *Radio-Canada Nouvelles*, 25 janvier 2001 (lire en ligne)
62. ↑ Site du SNEP
63. ↑ **(en)** Eric Schumacher-Rasmussen, « Mariah Carey, Springsteen, Other Stars Sing For America On Telethon » , sur *CMT*, 22 septembre 2001 (consulté le 2 octobre 2010)
64. ↑ « Devenir mère vous fait grandir. *A New Day Has Come*, pour René, pour moi, c'est le bébé. C'est totalement lié au bébé. Cette chanson représente parfaitement l'état d'esprit dans lequel je suis désormais. Elle symbolise tout l'album » « Interview - Celine Dion: Let's talk about success » , sur *VH1*, 22 avril 2002 (consulté le 14 novembre 2010)
65. ↑ Celine Dion. "Interview with Celine Dion." Peter Nansbridge. The National. With Alison Smith. CBC-TV. 28 mars 2002
66. ↑ [a, b et c] **(en)** « Top 50 Global Best Selling Albums for 2002 » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?). Consulté le 2013-03-25
67. ↑ **(en)** « Review--A New Day Has Come », *Slant Magazine*, 2002 (lire en ligne)
68. ↑ **(en)** Josh Tyrangiel, « Heart, No Soul. », *Time; Canadian edition*, 8 avril 2002, p. 61
69. ↑ **(en)** « Review--A New Day has come », *Rolling Stone*, 2002 (lire en ligne)
70. ↑ **(en)** « Album Review: *A New Day Has Come* », *Entertainment Weekly*, 22 mars 2002 (lire en ligne)
71. ↑ Stephen Thomas Erlewine, "One Heart - Céline Dion" . Consulté le 26 novembre 2010
72. ↑ Daniel Durchholz, « One Heart:Céline's a Diva Who Still Goes On and On », *St.Louis Post* - Dispatch. St. Louis, Mo.: 23 avril 2003. p. F.3
73. ↑ **(en)** « Palatial Colosseum matches shows grand scope », *Las Vegas Sun*, Las Vegas, 21 mars 2003 (lire en ligne)
74. ↑ « Céline Dion de retour à Las Vegas », *LCN*, 10 février 2010 (lire en ligne)
75. ↑ Christine Borowiak, « Céline Dion : "A New Day" » , sur *sonuma.be* , 21 octobre 2002 (consulté le 16 février 2013)
76. ↑ « « Céline Dion passe le cap des 500 représentations à Las Vegas » » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?). Consulté le 2013-03-25, *La Presse canadienne*, 8 mai 2006
77. ↑ Bombardier 2009, p. 12
78. ↑ « Celine Dion and A New Day… Cast to Make Final Curtain Call Tonight », *Reuters*, 15 décembre 2007 (lire en ligne)
79. ↑ [a, b et c] Robin Leach, « Our Celine Dion Countdown – Just 12 shows to go! » , sur *Las Vegas Magazine*, 2007 (consulté le 15 novembre 2010)
80. ↑ CBC News, « Dion, Lavigne score trophies at World Music Awards », *Canadian Broadcasting Corporation*, 5 novembre 2007 (lire en ligne)
81. ↑ [a et b] « Events & Entertainment - Celine Dion » , sur *Caesars Palace Las Vegas* (consulté le 14 novembre 2010)
82. ↑ *Allmusic*
83. ↑ Chuck Arnold, « Review: Celine Dion, Miracle » *People Magazine*, 22 novembre 2004. p. 48
84. ↑ http://www.ew.com/ew/article/0,,724253,00.html
85. ↑ Chuck Taylor, « Céline Dion: *Beautiful Boy*. » *Billboard*, New York : 16 octobre 2004. Vol.116, Iss. 42; p. 33, 1 pgs
86. ↑ Le Journal de Québec, « La Légion d'honneur pour Céline ! », *Canoë*, 14 mai 2008 (lire en ligne)
87. ↑ « Celine Dion, Elton John duet » , sur *Los Angeles Times*, 22 février 2006 (consulté le 14 novembre 2010)
88. ↑ « Dion to debut "I Knew I Loved You at Oscars" » , sur *China View*, 8 février 2007 (consulté le 14 novembre 2010)
89. ↑ [a et b] *Le Figaro*, 29 janvier 2008
90. ↑ « *A New Day* certifié triple diamant »
91. ↑ Allmusic review
92. ↑ [a et b] **(en)** Dean Goodman, « Madonna, Celine Dion top worldwide tours in 2008 », *Reuters*, 31 décembre 2008 (lire en ligne)
93. ↑ [a et b] « Top 25 Worldwide Tours » , sur *PollStarPro*, 2009 (consulté le 14 novembre 2010)
94. ↑ [a, b et c] **(en)** « Celine: Through the Eyes of the World, an Expanded DVD Edition of the Acclaimed Documentary & Taking Chances World Tour: The Concert, a New Live DVD/CD, Available Tuesday, May 4 » , sur *PR Newswire*, 22 mars 2010 (consulté le 14 novembre 2010)
95. ↑ La Presse canadienne, « Il y a un an aujourd'hui, Céline chantait sur les Plaines », *La Presse*, Montréal, 22 août 2009 (lire en ligne)
96. ↑ Université Laval, « Céline Dion, Docteure d'université honoris causa : Artiste de renommée mondiale et philanthrope » , sur *Vice-rectorat exécutif, Université Laval* (consulté le 2 octobre 2010)
97. ↑ Agence France-Presse, « Céline Dion reçoit un doctorat honoraire d'une université québécoise », *Google News*, 21 août 2008 (lire en ligne)
98. ↑ Julie Rhéaume, « Céline Dion nommée compagnon de l'Ordre du Canada », *Le Matin*, 30 décembre 2008 (lire en ligne)
99. ↑ « We Are The World Remake Pics » , sur *Us Magazine* (consulté le 14 novembre 2010)
100. ↑ « Grammy Awards 2010: Tributes planned for Michael Jackson and Haiti » , sur *Examiner.com*, 31 janvier 2010 (consulté le 14 novembre 2010)
101. ↑ « Celine Dion is America's Favorite Singer/Musician Followed by U2 » , sur *BusinessWire*, 6 mai 2010 (consulté le 14 novembre 2010)
102. ↑ Agence QMI, « Céline Dion élue artiste préférée des américains », *LCN*, 7 mai 2010 (lire en ligne)
103. ↑ **(en)** David Ljunggren et Alex Dobuzinskis, « Celine Dion pregnant again », *Reuters*, 18 août 2009 (lire en ligne)
104. ↑ **(en)** « Celine Dion not pregnant, despite early report », *Reuters*, 11 novembre 2009 (lire en ligne)
105. ↑ « Céline Dion est enceinte de jumeaux », *Le Parisien*, Paris, 31 mai 2010 (lire en ligne)
106. ↑ Jonathan Hamard, « Céline Dion : son nouveau single "Parler à mon père" à écouter en intégralité » , sur *www.chartsinfrance.net* , 2 juillet 2012 (consulté le 3 juillet 2012)
107. ↑ http://www.chartsinfrance.net/Celine-Dion/news-82754.html
108. ↑ http://www.lapresse.ca/arts/musique/disques/201211/02/01-4589868-sans-attendre-de-celine-dion-un-album-inegal-.php
109. ↑ 'Sans attendre', disque de diamant en France

110. ↑ Aucun de ses albums depuis 1998 n'a reçu un disque de diamant en France
111. ↑ « CCTV lève une partie du voile de son fameux gala » , sur *site de CCTV*
112. ↑ « Céline Dion va briller au gala de la fête du Printemps 2013 » , sur *french.china.org.cn* , 8 février 2013 (consulté le 9 février 2013)
113. ↑ « Première apparition de Véronic DiCaire à la télé américaine » , sur *lapresse.ca* , 25 avril 2013 (consulté le 27 avril 2013)
114. ↑ « Céline productrice » , sur *celinedion.com*, 15 avril 2013 (consulté le 27 avril 2013)
115. ↑ Steven Bellery, « Céline Dion : "Water and a Flame", nouvel album en anglais en octobre » , sur *www.chartsinfrance.net* , 7 juin 2012 (consulté le 7 juin 2012)
116. ↑ Anne-Laure Jeanson, « Un album en anglais qui promet » , sur *journaldemontreal.com* , 8 mars 2013 (consulté le 27 avril 2013)
117. ↑ Michelle Coudé-Lord, « Water and a flame Son album en anglais » , sur *www.journaldemontreal.com* , 6 juin 2012 (consulté le 7 juin 2012)
118. ↑ Raphaël Gendron-Martin, « Six ans de plus sur la Strip » , sur *journaldemontreal.com* , 24 mars 2013 (consulté le 25 mars 2013)
119. ↑ Geneviève Bouchard, « Céline Dion sur les Plaines: un concert payant et exclusif » , sur *lapresse.ca* , 29 mars 2013 (consulté le 27 avril 2013)
120. ↑ Ch. V., « Céline Dion: “Les retrouvailles vont être extraordinaires !” » , sur *dhnet.be* , 24 avril 2013 (consulté le 27 avril 2013)
121. ↑ Céline Dion et René Angélil décorés de l'Ordre du Canada , sur La Presse, 26 juillet 2013.
122. ↑ Les grands honneurs pour le couple Dion-Angélil à Québec , sur Radio-Canada, 26 juillet 2013.
123. ↑ « *If Ella Fitzgerald is the queen of jazz, Billie Holiday first lady of the blues, and Aretha Franklin the queen of soul, then who is the queen of pop? In the 1990s, it would seem to be a three-way tie between Whitney Houston, Mariah Carey, and Celine Dion. Certainly all three have their devotees and detractors, but their presence has been inescapable.* » dans **(en)** Linda Lister, « Divafication: The Deification of Modern Female Pop Stars », *Popular Music and Society*, vol. 25, nº 3/4, 2001, p. 1 (ISSN 03007766)
124. ↑ a, b, c et d *Celine Dion*. Newsmakers 1995, Issue 4. Gale Research, 1995
125. ↑ **(en)** Eric Andersson, « Who Inspired the Idols? », *Us*, 12 mars 2007, p. 104
126. ↑ Bombardier 2009, p. 170
127. ↑ a, b et c Alain De Repentigny, « Céline Dion chante de l'opéra pour Kent Nagano » , La Presse, 25 août 2008 (consulté le 22 août 2010)
128. ↑ a et b Voir **(en)** Anne Peckham, *Vocal Workouts for the Contemporary Singer*, Boston, Berklee Press, 2005 (ISBN 978-0-87639-047-4), p. 117 ; **(en)** Dudley Ralph Appelman, *The Science of Vocal Pedagogy : Theory and Application*, Bloomington, Indiana, Indiana University Press, 1986, 434 p. (ISBN 978-0-253-35110-4)
129. ↑ a et b Hélène Hazera, « Céline Dion en VF », *Libération*, 20 mars 1995 (lire en ligne)
130. ↑ **(en)** Stephen Holden, « Review/Pop - The International Sound of Celine Dion - Review », *The New York Times*, 1994 (lire en ligne)
131. ↑ Charles P. Alexander, « Music : The Power of Celine Dion », *Time*, 7 mars 1994 (lire en ligne)
132. ↑ Hélène Hazera, « Dion dans les grandes largeurs : Samedi et dimanche, l'idole canadienne a rempli le Stade de France », *Libération*, 21 juin 1999 (lire en ligne)
133. ↑ a et b « Quelle “variante” de la langue française se traduit dans le Bel canto » , communication de Paolo Zedda aux *Journées sur les intraduisibles : Les Vocabulaires de la voix* (Sorbonne Paris IV, 4 février 1997). Consulté le 6 mars 2011
134. ↑ Christiane Laforge, « Céline dans l'univers Goldman », *Progrès-dimanche*, 13 septembre 1998
135. ↑ a et b Sylvain Cormier, « D'elles ne vaut pas plus qu'elle », *Le Devoir*, Montréal, 25 mai 2007 (lire en ligne)
136. ↑ a et b Bombardier 2009
137. ↑ « *Bigger is better, too much is never enough.* » in *The New Rolling Stone Album Guide* 2004
138. ↑ Patricia Bailey, « The Real Celine » , sur *CBC*, 29 mai 2007 (consulté le 15 novembre 2010)
139. ↑ Anthony DePalma, « Quebec's Little Girl, Conquering the Globe », *The New York Times*, 23 février 1997 (lire en ligne)
140. ↑ Patrick Brunette, « Les humeurs de Frédérick Baron » , sur *fugues.com*, 20 juin 2012 (consulté le 29 novembre 2012)
141. ↑ « Patrick Norman et Guy Latraverse sont honorés au gala de la SOCAN » , sur *radio-canada.ca*, 21 novembre 2012 (consulté le 29 novembre 2012)
142. ↑ Joel Selvin, « Celine Dion in full force at HP Pavilion », *San Francisco Chronicle*, 23 février 2009 (lire en ligne)
143. ↑ « Céline Dion manifeste son soutien au mariage gay » , sur *celinemusic.over-blog.com* (consulté le 1er nov. 2013)
144. ↑ « Céline Dion s'exprime sur le projet de Charte des valeurs québécoises » , Radio Canada
145. ↑ « Celine Dion performs in Auburn Hills » , sur *PopDirt.com* (consulté le 15 novembre 2010)
146. ↑ Alberts, Sheldon. "A Canadian liftoff; Dion 'flattered' her Air Canada ad chosen as Clinton's campaign song." *National Post*. June 20, 2007. pg A3
147. ↑ Davis, Mari (2003-04-16) "Celine Dion Promotes Her Eponymous Perfume ". Fashion Windows. Consulté le 12 août 2009]
148. ↑ Celine Dion to Launch Pure Brilliance Fragrance *Women's Wear Daily'.' Consulté le 2 avril 2010*
149. ↑ Celine Dion to Launch New Perfume - Pure Brilliance *Style List'.' Consulté le 2 avril 2010*
150. ↑ « 100 Top Celebrities (1999) » , sur *Forbes.com* (consulté le 15 novembre 2010)
151. ↑ « Celine Dion on 100 top celebrities (2000) » , sur *Forbes.com* (consulté le 15 novembre 2010)
152. ↑ « Celine Dion - Power Rank 35 (2003) » , sur *Forbes.com* (consulté le 15 novembre 2010)
153. ↑ « Celine Dion - Power Rank 26 (2004) » , sur *Forbes.com* (consulté le 15 novembre 2010)
154. ↑ « Celine Dion (2006) » , sur *Forbes.com* (consulté le 15 novembre 2010)
155. ↑ « #20 Celine Dion (2007) » , sur *Forbes.com* (consulté le 15 novembre 2010)
156. ↑ « #28 Celine Dion (2008) » , sur *Forbes.com* (consulté le 15 novembre 2010)
157. ↑ a et b **(en)** Dorothy Pomerantz, « The Best-Paid Celebrities », *Forbes*, 14 septembre 2009 (lire en ligne)
158. ↑ « Céline Dion, Barbra Streisand, Madonna, Britney… Qui est la chanteuse la plus riche de tous les temps ? » , sur *PurePeople* (consulté le 15 novembre 2010)
159. ↑ a et b « Céline soutient… » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?). Consulté le 2013-03-25
160. ↑ « Merci à Céline et René - Céline et René, parrain et marraine à vie de Sainte-Justine » , sur *Fondation CHU Sainte-Justine* (consulté le 15 novembre 2010)
161. ↑ « Spectacles-bénéfice : Succès total! » , sur *Radio Canada*, 23 janvier 2010
162. ↑ « Céline Dion enregistre We are the world pour Haiti », *Paris Match*, 2 février 2010 (lire en ligne)
163. ↑ « Rencontrez les Ambassadeurs de bonne volonté de la FAO » , sur *Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture* (consulté le 15 novembre 2010)
164. ↑ « Céline contre le SIDA » , sur *Le Point - Le fil de presse du Groupe National*, 9 décembre 2011

165. ↑ « Céline Dion déjà impliquée contre le SIDA en 1993 » , sur *Le Point - Le fil de presse du Groupe National*, 3 décembre 2011
166. ↑ « Exclusive! Interview with a famous: Celine Dion » , sur *MeMeMe.Tv*, 7 janvier 2008 (consulté le 14 novembre 2010)
167. ↑ Chuck Taylor, « Q&A: 27 years into her career, Dion preps for next tour », *Reuters Canada*, 9 février 2008 (lire en ligne)
168. ↑ « Céline Dion - Releases – D'elles » , sur *SonyMusic.de* (consulté le 14 novembre 2010)
169. ↑ a et b « Céline Dion - Biographie » , sur *SonyMusic.ch* (consulté le 14 novembre 2010)
170. ↑ a et b « Céline Dion - Biographie » , sur *SonyMusic.de* (consulté le 14 novembre 2010)
171. ↑ « Chart Watch Extra: The Top 20 Album Sellers Of The 2000s » , sur *music.yahoo.com*, 29 mai 2009 (consulté le 15 octobre 2009)
172. ↑ **(en)** Randy Lewis, « Celine Dion reaches peak of the decade's Ultimate Top 10 », *Los Angeles Times*, 18 janvier 2010 (lire en ligne)
173. ↑ a, b, c, d, e, f et g Ian Fletcher, « En profil – Céline Dion », Highbury House Communications PLC, 1998
174. ↑ http://www.chartsinfrance.net/Celine-Dion/news-83191.html
175. ↑ http://www.purepeople.com/people/celine-dion_p53
176. ↑ « Certifications Albums Double Platine - année 2003 » , sur *DisqueEnFrance.com* (consulté le 14 novembre 2010)
177. ↑ « International superstar Celine Dion dominates the charts with a number 1 debut » , sur *Newswire.ca*, 30 mai 2007 (consulté le 14 novembre 2010)
178. ↑ « Certifications Albums Platine - année 2007 » , sur *DisqueEnFrance.com* (consulté le 16 novembre 2010)
179. ↑ « Céline Dion: Toujours fan de Madonna, qu'elle imitait si bien dans les années 80 » , purepeople.com, 25 janvier 2013 (consulté le 27 janvier 2013)
180. ↑ « 'Sans attendre', disque de diamant en France » , sur *celinedion.com*, s.d.
181. ↑ « On This Day 2 avril 2010 » , sur *celinedion.com* (consulté le 2 avril 2010)
182. ↑ a, b, c et d **(en)** « Searchable Database » , sur *RIAA.com* (consulté le 16 novembre 2010)
183. ↑ http://www.everyhit.co.uk/recordalb.html
184. ↑ Laurent & Diane Cayla & Massicotte, *Céline au-delà de l'image*, Les Intouchables, 2010 (ISBN 978-2-89549-428-7)
185. ↑ http://www.rfimusique.com/musiqueen/articles/060/article_7167.asp
186. ↑ **(en)** « Top 50 Global Best Selling Albums for 2003 (physical and digital album formats included) » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?). Consulté le 2013-03-25
187. ↑ **(en)** « 2003 Ends With a Bang! » , sur *RIAA.org* (consulté le 16 novembre 2010)
188. ↑ **(en)** « IFPI Platinum Europe Awards - 2003 » , sur *IFPI.org* (consulté le 16 novembre 2010)
189. ↑ **(en)** « 'Miracle': A Best Seller (archives site officiel, nouvelle du 26 janvier 2005) » , sur *celinedion.com* (consulté le 26 janvier 2005)
190. ↑ http://www.staragora.com/news/celine-dion-la-date-de-sortie-de-son-nouvel-album/427983
191. ↑ **(en)** « Top 50 Global Best Selling Albums for 2007 (physical and digital album formats included) », *IFPI Recording Industry in Numbers*, International Federation of the Phonographic Industry, 2008 (lire en ligne [**PDF**])
192. ↑ a et b **(en)** « IFPI Platinum Europe Awards - 2004 » , sur *IFPI.org* (consulté le 16 novembre 2010)
193. ↑ **(en)** « Celine Dion Charts » , sur *RIAA.com* (consulté le 4 décembre 2012)
194. ↑ http://books.google.fr/books?id=wA8EAAAAMBAJ&printsec=frontcover&lr=&hl=pl&rview=1&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
195. ↑ http://www.sonymusic.de/Celine-Dion/Delles/P/477117867
196. ↑ **(en)** « Top 50 Global Best Selling Albums for 2008 (physical and digital album formats included) » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?). Consulté le 2013-03-25
197. ↑ **(en)** « Charts & Sales… By Single » , sur *Celine Dion Charts & Sales* (consulté le 14 novembre 2010)
198. ↑ a et b Marc Chatelle, *La naissance d'une étoile*, Les éditions Quebecor, 1983 (ISBN 2-89089-251-4)
199. ↑ GERMAIN, Georges-Hébert, *René Angélil (Derrière le conte de fées)*, Neuilly-sur-Seine, Michel LAFON, 2010 (ISBN 978-2-7499-1211-0)
200. ↑ **(en)** Amy Harris, « Celine Dion cancels concert due to illness », *The Courier News*, Australie, Queensland Newspapers, 26 mars 2008 (lire en ligne)
201. ↑ « RESCHEDULED: » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?). Consulté le 2013-03-25
202. ↑ « Ailing Celine Dion forced to postpone United Center show » , sur *Chicago Tribune*, 2 novembre 2008 (consulté le 15 novembre 2010)
203. ↑ **(en)** « Illness forces Celine Dion to postpone San Jose show » , sur *Mercury News*, 14 novembre 2008 (consulté le 15 novembre 2010)
204. ↑ « Céline Dion à Québec : Près de 250 000 personnes sur les Plaines » (Archive • Wikiwix • Archive.is • Google • Que faire ?). Consulté le 2013-03-25
205. ↑ a et b Jocelyne Richer, « Céline Dion à Québec vendredi: le 400e promet un spectacle mémorable », *Presse canadienne*, Yahoo News, 19 août 2008 (lire en ligne)
206. ↑ « Céline sur les Plaines : Un moment rempli d'émotions », *LCN*, 23 août 2008 (lire en ligne)
207. ↑ « Céline sur les Plaines » , sur *TVA* (consulté le 21 septembre 2008)
208. ↑ « Celine Dion's show is a masterpiece of majesty, elegance, amazing duets » , sur *Vegas Deluxe* (consulté le 8 mai 2011)
209. ↑ « Las Vegas a définitivement besoin de Céline » , sur *Canoë* (consulté le 8 mai 2011)
210. ↑ « Las Vegas bets on Celine Dion for its recovery » , sur *L.A. Times* (consulté le 8 mai 2011)
211. ↑ « La reine est de retour » , sur *Le Journal de Québec* (consulté le 8 mai 2011)
212. ↑ « "Welcome home Céline": J-1 avant que Vegas s'enflamme » , sur *7sur7* (consulté le 8 mai 2011)
213. ↑ « Das singende Konjunkturpaket » , sur *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (consulté le 8 mai 2011)
214. ↑ « Celine Dion's triumphant return triggers contract extension talk » , sur *Las Vegas Sun* (consulté le 8 mai 2011)
215. ↑ « Celine ... une seule fois » , sur *Celine une seule fois* (consulté le 23 Avril 2013)
216. ↑ « Celine Dion en novembre à Bercy » , sur *infoconcert* (consulté le 23 Avril 2013)
217. ↑ Grammy Awards Winners Search *Grammy Awards*, recherche du 5 mai 2010

Voir aussi [modifier le code]

Bibliographie [modifier le code]

- *Notices d'autorité* : Fichier d'autorité international virtuel • International Standard Name Identifier • Bibliothèque nationale de France • Système universitaire de documentation • Bibliothèque du Congrès •

Gemeinsame Normdatei • Bibliothèque nationale de la Diète • WorldCat

- Jean Beaunoyer, *Céline Dion : Une femme au destin exceptionnel*, Montréal, Québec Amérique, 1997, 289 p. (ISBN 2-89037-929-9)
- Jean Beaunoyer et Beaulne, *Et Angélil créa Céline : biographie*, Montréal, Trait d'union, 2002, 347 p. (ISBN 2895880190)
- Denise Bombardier, *L'Énigmatique Céline Dion*, Paris, Montréal, Albin Michel, XO éditions, 2009, 233 p. (ISBN 9782845634138)
- Yves Boudreau, *René Angélil : L'Homme derrière Céline Dion*, Boulogne, Éditions de Bressac, 2000, 157 p. (ISBN 2843200563)
- Marc Chatelle, *Céline Dion : La Naissance d'une étoile*, Montréal, Quebecor, coll. « Célébrités », 1983, 181 p. (ISBN 2-89089-251-4)
- Jeremy Dean (trad. Ginette Hubert et Lucie Legault), *Céline Dion, tout simplement*, Saint-Laurent, Québec, Éditions du Trécarré, 1998., 72 p. (ISBN 2892498058)
- Françoise Delbecq, *Céline Dion : L'Ascension d'une étoile*, Montréal, Stanké, 1997, 189 p. (ISBN 2-7604-0606-7)
- Frédéric Demers, *Céline Dion et l'Identité québécoise : « la petite fille de Charlemagne parmi les grands! »*, Montréal, VLB, coll. « Études québécoises ; 48 », 1999., 187 p. (ISBN 2890057097)
- Céline Dion et Georges-Hébert Germain, *Céline Dion : Ma vie, mon rêve*, Paris, Laffont, 2000, 379 p. (ISBN 2221092325)
- (en) Céline Dion et Georges-Hébert Germain, *Celine Dion : My Story, My Dream*, Toronto, Harper Collins Publishers, 2000, 293 p. (ISBN 000200061X)
- Georges-Hébert Germain, *Céline*, Montréal, Libre expression, 1997, 616 p. (ISBN 2-89111-766-2)
- Georges-Hébert Germain, *Thérèse Dion : La vie est un beau voyage*, Outremont, Libre expression, 2006, 365 p. (ISBN 2764802978)
- Georges-Hébert Germain, *René Angélil, le maître du jeu*, Montréal, Libre expression, 2009, 531 p. (ISBN 9782764804186)
- Jenna Glatzer (trad. Georges-Hébert Germain), *Céline Dion pour toujours*, Kansas City, Andrews McMeel Publishing, 2005, 192 p. (ISBN 9780740756269)
- Mathias Goudeau, *Céline Dion de A à Z*, Paris, Groupe Express, coll. « Les guides MusicBook », 2005, 119 p. (ISBN 284343307X)
- (en) Barry Grills, *Falling Into You : The Story of Celine Dion*, Kingston, Ont, Quarry Music Books, 1997, 205 p. (ISBN 155082189X)
- (en) Barry Grills et Jim Brown, *Celine Dion : A New Day Dawns*, Kingston, Ont, Fox Music Books, 2004, 238 p. (ISBN 1894997050)
- Pierre Plante, *Thérèse et Adhémar Dion, une vie à s'aimer*, Montréal, 7 jours, 1995, 191 p. (ISBN 2-921221-62-4)
- Loïc Tremblay, *Céline Dion : Entre rêve et réalité*, Paris, Librio, coll. « Librio ; 687 », 2005, 91 p. (ISBN 2290346039)
- Marie-France Bourgeois, *Céline Dion, Biographie, les secrets de son incroyable réussite…*, Ed. Collection Privée, 2013, ISBN 9782848911236

Sur les autres projets Wikimedia :

Céline Dion, sur Wikimedia Commons

Céline Dion, sur Wikinews

Articles connexes [modifier le code]

- Chanson québécoise
- Liste des artistes ayant vendu le plus de disques

Lien externe [modifier le code]

- Site officiel
- (en) Céline Dion sur l'*Internet Movie Database*

v · d · m	Céline Dion	
Précédée par		**Suivie par**
Johnny Logan	**Gagnant du Concours Eurovision de la chanson** 1988	**Riva**
Khaled	**Victoire de la musique de l'artiste interprète ou groupe francophone de l'année** 1996	**Teri Moïse**

v · d · m	Céline Dion	
Albums studio	**En français**	*La Voix du Bon Dieu* · *Céline Dion chante Noël* · *Tellement j'ai d'amour…* · *Les Chemins de ma maison* · *Chants et contes de Noël* · *Mélanie* · *C'est pour toi* · *Incognito* · *Dion chante Plamondon* · *D'eux* · *S'il suffisait d'aimer* · *Une fille et quatre types* · *D'elles* · *Sans attendre*
	En anglais	*Unison* · *Celine Dion* · *The Colour of My Love* · *Falling into You* · *Let's Talk About Love* · *These Are Special Times* · *All The Way... A Decade of Song* · *A New Day Has Come* · *One Heart* · *Miracle* · *Taking Chances* · *Loved Me Back*

		To Life
Albums *live*		*Céline Dion en concert* · *À l'Olympia* · *Live à Paris* · *Au cœur du Stade* · *A New Day: Live in Las Vegas* · *Taking Chances World Tour: The Concert* · *Céline... une seule fois : Live 2013*
Compilations	**En français**	*Du soleil au cœur* · *Les Oiseaux du bonheur* · *Les Plus Grands Succès de Céline Dion* · *Les Chansons en or* · *The Best of Celine Dion* · *Les Premières Années* · *Gold (2 vol.)* · *C'est pour vivre* · *The Collection 1982-1988* · *On ne change pas*
	En anglais	*All The Way... A Decade of Song* · *The Collector's Series, Volume One* · *My Love: Essential Collection*
Discographie · Récompenses et nominations		

v · d · m	**Artistes ayant vendu le plus de disques**
Plus de 300 millions	ABBA · Bing Crosby · Elton John · Elvis Presley · Julio Iglesias · Led Zeppelin · Madonna · Michael Jackson · Nana Mouskouri · Paul McCartney · Queen · The Beatles · Tino Rossi
Plus de 200 millions	AC/DC · Alla Pougatcheva · Bob Marley and The Wailers · Britney Spears · Cliff Richard · **Céline Dion** · Eminem · Herbert von Karajan · Pink Floyd · Bee Gees · The Rolling Stones · Wei Wei

v · d · m	**Artistes ayant remporté le Concours Eurovision de la chanson**
1956-1959	1956 : Lys Assia · 1957 : Corry Brokken · 1958 : André Claveau · 1959 : Teddy Scholten
1960-1969	1960 : Jacqueline Boyer · 1961 : Jean-Claude Pascal · 1962 : Isabelle Aubret · 1963 : Grethe & Jørgen Ingmann · 1964 : Gigliola Cinquetti · 1965 : France Gall · 1966 : Udo Jürgens · 1967 : Sandie Shaw · 1968 : Massiel · 1969 : Frida Boccara · Lenny Kuhr · Lulu · Salomé
1970-1979	1970 : Dana · 1971 : Séverine · 1972 : Vicky Leandros · 1973 : Anne-Marie David · 1974 : ABBA · 1975 : Teach-In · 1976 : Brotherhood of Man · 1977 : Marie Myriam · 1978 : Izhar Cohen & The Alphabeta · 1979 : Gali Atari & Milk and Honey
1980-1989	1980 : Johnny Logan · 1981 : Bucks Fizz · 1982 : Nicole · 1983 : Corinne Hermès · 1984 : Herreys · 1985 : Bobbysocks · 1986 : Sandra Kim · 1987 : Johnny Logan · 1988 : **Céline Dion** · 1989 : Riva
1990-1999	1990 : Toto Cutugno · 1991 : Carola · 1992 : Linda Martin · 1993 : Niamh Kavanagh · 1994 : Paul Harrington & Charlie McGettigan · 1995 : Secret Garden · 1996 : Eimear Quinn · 1997 : Katrina and the Waves · 1998 : Dana International · 1999 : Charlotte Nilsson
2000-2009	2000 : Olsen Brothers · 2001 : Tanel Padar, Dave Benton & 2XL · 2002 : Marie N · 2003 : Sertab Erener · 2004 : Ruslana · 2005 : Élena Paparízou · 2006 : Lordi · 2007 : Marija Šerifović · 2008 : Dima Bilan · 2009 : Alexander Rybak
2010-...	2010 : Lena · 2011 : Ell & Nikki · 2012 : Loreen · 2013 : Emmelie de Forest · 2014 : Conchita Wurst

v · d · m	**Représentants de la Suisse au Concours Eurovision de la chanson**
Années 1950	1956 : Lys Assia • 1957 : Lys Assia • 1958 : Lys Assia • 1959 : Christa Williams
Années 1960	1960 : Anita Traversi • 1961 : Franca di Rienzo • 1962 : Jean Philippe • 1963 : Esther Ofarim • 1964 : Anita Traversi • 1965 : Yovanna • 1966 : Madeleine Pascal • 1967 : Géraldine • 1968 : Gianni Mascolo • 1969 : Paola del Medico
Années 1970	1970 : Henri Dès • 1971 : Peter, Sue & Marc • 1972 : Véronique Müller • 1973 : Patrick Juvet • 1974 : Piera Martell • 1975 : Simone Drexel • 1976 : Peter, Sue & Marc • 1977 : Pepe Lienhard Band • 1978 : Carole Vinci • 1979 : Peter, Sue & Marc
Années 1980	1980 : Paola • 1981 : Peter, Sue & Marc • 1982 : Arlette Zola • 1983 : Mariella Farré • 1984 : Rainy Day • 1985 : Mariella Farré • 1986 : Daniela Simons • 1987 : Carol Rich • 1988 : **Céline Dion** • 1989 : Furbaz
Années 1990	1990 : Egon Egemann • 1991 : Sandra Simó • 1992 : Daisy Auvray • 1993 : Annie Cotton • 1994 : Duilio • 1995 : *NR* • 1996 : Kathy Leander • 1997 : Barbara Berta • 1998 : Gunvor • 1999 : *NR*
Années 2000	2000 : Jane Bogaert • 2001 : *NR* • 2002 : Francine Jordi • 2003 : *NR* • 2004 : Piero • 2005 : Vanilla Ninja • 2006 : Six4one • 2007 : DJ BoBo • 2008 : Paolo Meneguzzi • 2009 : Lovebugs
Années 2010	2010 : Michael von der Heide • 2011 : Anna Rossinelli • 2012 : Sinplus • 2013 : Takasa • 2014 : Sebalter

En souligné = Gagnant

NR = Non représenté

Portail du Québec **Portail de la musique**

Portail de la musique québécoise **Portail de l'Eurovision**

Catégories : Allée des célébrités canadiennes | Artiste pour la paix de l'UNESCO | Céline Dion | Chanteur des années 1980 | Chanteur des années 1990 | Chanteur des années 2000 | Chanteur des années 2010 | Chanteuse anglophone | Chanteuse de pop | Chanteuse francophone | Chanteuse québécoise | Chevalier de la Légion d'honneur | Chevalier des Arts et des Lettres | Compagnon de l'ordre du Canada | Docteur honoris causa | Gagnant du concours Eurovision de la chanson | Hollywood Walk of Fame | Lauréat du Grammy Award | Naissance dans Lanaudière | Naissance en mars 1968 | Participant au concours Eurovision de la chanson 1988 | Participant au concours Eurovision de la chanson pour la Suisse | Membre de l'ordre de la Pléiade | Membre de la Médaille de la Ville de Québec | Membre des Enfoirés | Officier de l'Ordre national du Québec

Dernière modification de cette page le 25 juillet 2014 à 11:25.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Développeurs Version mobile